

# পাণিনীয়ম

## A HIGHER Sanskrit Grammar and Composition

যেনাক্ষরসমালায়মধিগম্য মহেশ্বরাঃ ।

কৃৎস্তু ব্যাকরণং প্রোক্তং তচ্চে পাণিনয়ে নমঃ ॥

### বর্ণ-পরিচয়

পাণিনি-ব্যাকরণের চাবিকাঠি বর্ণোপদেশক মাহেশ্বর (বা শিব) স্মত্রগুলি  
এইরূপ—

অ ই উ গ্ৰ।১। ঝ ন ক।২। এ ও ঙ।৩। ঐ ঔ চ।৪। হ য ব  
ৰ ট।৫। ল গ্।৬। এও ম উ গ ন ম।৭। ঝ ভ এও।৮। ঘ ঢ ধ ষ।৯।  
জ ব গ ড দ শ।১০। খ ফ ছ ঠ থ চ ট ত ব।১১। ক প য।১২।  
শ ষ স র।১৩। হল।১৪।

এই চৌদ্দটি মাহেশ্বর স্মত্র অবলম্বন করিয়া মহৰ্ষি পাণিনি তাঁহার ‘শব্দানু-  
শাসন’ বা ‘আষ্টাধ্যায়ী’ রচনা করিয়াছেন। স্মত্রস্থিত হস্তন ব্যঙ্গনবর্ণগুলি এবং  
লগ্ৰ স্মত্রে অকার ইং। স্মত্রস্থ কোন বর্ণ হইতে পরবর্তী কোন ইং বর্ণ পর্যন্ত সমুদয়  
বর্ণ লইয়া প্রত্যাহার সংজ্ঞা গঠিত হয় (১)। প্রত্যাহার গঠনের স্থিতিগত জন্য

(১) উপদেশেংজনুনামিক ইং (১৩২) হলস্ত্যম্ (১৩৩) আদিরস্ত্যন সহেতা (১১৩)

\* আমাৱ পৰমপূজাপাদ অধ্যাপক (বহুদিন পূৰ্বে স্বৰ্গত) মহামহোপাধ্যায় উষ্টুর হৱপ্রসাদ  
শাস্ত্র-মহাশয় বলিয়াছিলেন, পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের মধ্যে কেহ কেহ যে বলিয়া থাকেন প্রাচীন-  
কালে আমাদেৱ ভাৱতবৰ্ষে লেখাৰ প্ৰচলন ছিল না, এইজন্যই বেদ-শ্রতি। আমৱা বিদেশী-  
দিগেৱ নিকট হইতে ‘লিপি’ শ্ৰেণি কৰিয়াছি—ইহা টিক নয়। ‘বর্ণ’ বলিতে স্বৰ ও ব্যঙ্গন  
উভয়কেই বুৰায়। বর্ণ শব্দেৱ এক অৰ্থ রং (colour)। গিৰিমাটি লাল রং এৱ, আবাৱ  
কালি (ink) কাল, লাল প্ৰতৃতি রং এৱ। ঐ রং যুক্ত বস্তুৰ সাহায্যে লিখিত হইত বলিয়াই  
স্বৰ ও ব্যঙ্গনেৱ সাধাৱণ নাম—‘বর্ণ’।

বর্ণগুলি এইভাবে সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইং-বর্ণগুলি প্রত্যাহারের মধ্যে  
গৃহীত হয় না। কয়েকটি প্রত্যাহার যথা,—

অণ्—অ, ই, উ। এচ—এ, ঐ, ও ঔ (সঙ্গ্রহ)। অচ—সমস্ত  
স্বরবর্ণ। ছল্—সমস্ত ব্যঞ্জনবর্ণ। যণ—ষ, র, ল, ব। এম্—ঙ, এঁ, ন,  
ম। ঘয়—পঞ্চমভিন্ন বর্ণীয় বর্ণ। ঘষ—বর্গের চতুর্থ বর্ণ। জশ—বর্গের  
তৃতীয় বর্ণ। খয়—বর্গের প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ণ। শরু—শ ষ স। র—র, ল।  
অল্—সমস্ত স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণ। এইরূপ সর্বত্র। অট্ প্রতৃতি ও শল্ প্রতৃতি কয়েকটি  
প্রত্যাহারে গ্রহণের নিমিত্ত মাহেশ্বর (৫ এবং ১৪) স্থত্রে দুইবার হ' পঠিত  
হইয়াছে। একই ণ, ‘ইং’ রূপে দুইবার গৃহীত হইয়াছে। ‘অণ্’-  
প্রত্যাহারের ক্ষেত্রে সর্বত্র (একমাত্র অণুদিঃ সবর্ণস্য চ ১। ১। ৬৯ এই স্থুত্রটি ছাড়া)  
পূর্বের অর্থাৎ ১নঃ স্থুত্রস্থ ণ-কেই গ্রহণ করিতে হইবে—‘অণ্’=অ, ই, উ। আর  
‘ইণ্-প্রত্যাহারের ক্ষেত্রে পরের অর্থাৎ ৫নঃ স্থুত্রস্থ ণ-কেই লইতে হইবে—  
‘ইণ্’=ই, উ, ঝ, ঙ, এ, ও, ঐ, ঔ, হ, য, ব, র, ল।

\* ‘বর্ণ’ এবং ‘অক্ষর’ পর্যায় শব্দ (Synonym) রূপে ব্যবহৃত হইলেও ‘বর্ণ’  
বলিলে যেমন স্বর (vowel) এবং ব্যঞ্জন (consonant) উভয়কেই বুঝায় যেমন  
স্বরবর্ণ ব্যঞ্জনবর্ণ; ‘অক্ষর’ বলিতে কিন্তু আদৌ স্বরকেই বুঝাইয়া থাকে—সব্যঞ্জনঃ  
সানুস্বারঃ শুনো বাপি স্বরোহক্ষরম্। ব্যঞ্জনবর্ণের সহিত যুক্ত, অনুস্বার-  
যুক্ত অথবা শুনু স্বরকেই ‘অক্ষর’ বলে।

সংস্কৃত ‘বৃত্ত’-ছন্দের ক্ষেত্রে গুরুলয়ু ক্রমে অক্ষরের (Syllables) সংখ্যা দ্বারাই  
পঞ্চের পাদ (foot) নির্ণীত হয়। যেমন ‘মালিনী’ পঞ্চদশাক্ষরা বৃত্তি  
(15 Syllables)।

ন খলু ন খলু বাণঃ সন্নিপাত্যোহ্যমস্মিন्।

আবার ‘মন্দাক্রান্তা সপ্তদশাক্ষরা বৃত্তি (17 Syllables)

ঘাট়েগ্রা মোঘা বরমধিগুণে নাধমে লক্ষকাম।

স্বরবর্ণ হস্ত, দীর্ঘ ও প্লুত ভেদে তিন প্রকার। যথা, ত্রুস্বস্ত্র—অ, ই,  
উ, ঝ, ঙ। দীর্ঘস্বস্ত্র—আ, ঈ, উ, ঝ, এ, ঐ, ও, ঔ। প্লুতস্বর লিখিবার জন্য

স্বতন্ত্র অক্ষর নাই। দীর্ঘস্বরের উভয় ৩ লিখিয়া সেই বর্ণের প্লুতত্ত্ব বুঝান হয়। আও, ঙঁও, উও, ঝও, এও, গ্রও, ওও—এই সাতটি প্লুতস্বর। হস্তস্বরের দীর্ঘ অবস্থা দীর্ঘস্বর; উহা আরও দীর্ঘতররূপে উচ্চারণ করিলে প্লুত হয়।

একমাত্রো ভবেদ হস্তো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে ।

ত্রিমাত্রস্ত ভবেৎ প্লুতো ব্যঞ্জনঞ্চার্ধমাত্রকম্ ॥

হস্তস্বরের এক মাত্রা, দীর্ঘস্বরের দুই মাত্রা, প্লুতস্বরের তিনমাত্রা এবং ব্যঞ্জনবর্ণের অর্ধমাত্রা। হস্তকে ‘লঘু’ এবং দীর্ঘকে ‘গুরু’ ও বলা হয়।

স্বরবর্ণ হস্তদীর্ঘপ্লুত ভেদে তিনি প্রকার বলিয়া, ব্যাকরণের স্থূলে ‘অ’ সম্বন্ধে কিছু বিহিত হইলে, এস্থলে তিনি প্রকার ‘অ’ বুঝিতে হইবে; কিন্তু ঠিক পরে বা পূর্বে তথাকিলে কেবলমাত্র ঐ বর্ণটিই বুঝিতে হয়। **তপৱস্তৃকালস্য** ( ১১১৭০ )। অন্তস্বর সম্বন্ধেও এইরূপ। অ, আ, ই, ঙ, উ, ঊ, ঝ, ঙ—এই কয়টিকে সমান এবং এ, গ্র, ও, গ্র—এই চারিটিকে সম্বন্ধিত করে। সম্বন্ধিতের হস্তাদেশে এ, গ্র, স্থানে ই এবং ও, গ্র স্থানে উ হয় ( এচ ইগ্র হস্তাদেশে ১১১৪৮ )।

প্রত্যেক স্বরই অনুনাসিক ও নিরহুনাসিক ভেদে দুই প্রকার। অনুনাসিক বুঝাইবার নিমিত্ত উপরে চন্দ্রবিন্দু ‘চিহ্ন’ দেওয়া হয়।

মাহেশ্বর স্থূলে অনুস্থার, বিসর্গ জিহ্বামূলীয় এবং উপধ্বানীয়ের উল্লেখ নাই, কিন্তু ইহারা ভাষায় ও ব্যাকরণে প্রয়োগ নির্বাহ করে, এইজন্য ইহাদিগকে অযোগবাহ বর্ণ বলে। ইহারা স্বরসম্বন্ধিতে ব্যঞ্জনবর্ণ এবং গত্ত-বিষয়ে স্বরবর্ণ বলিয়া পরিগণিত হয়। স্বরতা গত্তবিধো ব্যঞ্জনতা স্বরসঙ্গে অযোগবাহানাম্। এইজন্যই অনুস্থার ও বিসর্গ প্রাচীনকালে স্বরবর্ণের পরে এবং ব্যঞ্জনবর্ণের পূর্বে পঠিত হইত। এখনও অভিধান প্রত্তিতে এই নিয়ম পরিগঠীত হয়।

# বর্ণের উচ্চারণ-স্থান

## ( Seats of Utterance of Letters )

অ-কু-হ বিসজ্জনীমানাং কঠঃ\* । ১। ই-চু-ষ-মানাং তালু । ২। আ-টু-ৱ-  
মানাং মূর্দ্ধা । ৩। ঙ-তু-ল-মানাং দন্তাঃ । ৪। উ-পুদ্ধানীমানামোঠোঁ । ৫  
এন্দোতোঃ কঠতালু । ৬। ওদোতোঃ কঠোঠম্ । ৭। বকারশ্চ দন্তোঠম্ । ৮।  
নাসিকামুস্বারস্ত্ব । ৯। এও-ম-ঙ-গ-মানাং নাসিকা চ । ১০।

১। অ আ হ ক খ গ ঘ ঙ—ইহাদের উচ্চারণ-স্থান-কঠ ; এজন্য  
ইহাদিগকে কঠ্য বর্ণ ( Gutturals ) বলে ।

২। ই ঈ চ ছ জ ঝ এও য শ—ইহাদের উচ্চারণ-স্থান তালু ; এজন্য  
ইহাদিগকে তালব্য বর্ণ ( Palatals ) বলে ।

৩। ঝ ঝঁ ট ঠ ড ঢ ব ষ—ইহাদের উচ্চারণ-স্থান মূর্দ্ধা ; এজন্য  
ইহাদিগকে মূর্দ্ধন্ত্য বর্ণ ( Cerebrals ) বলে ।

৪। ত থ দ ধ ন ল স—ইহাদের উচ্চারণ-স্থান দন্ত ; এজন্য  
ইহাদিগকে দন্ত্য বর্ণ ( Dentals ) বলে ।

৫। উ ঊ প ফ ব ভ ম—ইহাদের উচ্চারণ-স্থান ওষ্ঠ ; এজন্য  
ইহাদিগকে ওষ্ঠ্য বর্ণ ( Labials ) বলে ।

৬। এ ঐ—ইহাদের উচ্চারণ-স্থান কঠ ও তালু ; এজন্য ইহাদিগকে  
কঠ-তালব্য বর্ণ ( Gutturo-palatals ) বলে ।

\* কু চু টু তু পু বলিতে কবগ, চৰগ, টৰগ, স্বৰগ ও পৰগ বুায় । (অগুচিৎ-  
সবর্ণস্ত চাপ্রত্যয়ঃ।) ক খ গ ঘ ঙ—ইহাদের উচ্চারণের প্রকৃত স্থান জিহ্বামূল ।  
“জিহ্বামূলে তু কুঃ প্রোক্তঃ”—পাণিনীয়-শিক্ষা । ঐ জিহ্বামূল কঠেরই একটি অংশ ।  
শিক্ষা-গ্রন্থ জিহ্বামূলকে একটা পৃথক স্থানকাপে উল্লেখ করিয়া জিহ্বামূলকে ক-বর্গের  
উচ্চারণ-স্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । অঙ্গেরা জিহ্বামূলকে পৃথক স্থানকাপে উল্লেখ  
না করিয়া স্থুলতঃ কঠেরই উল্লেখ করিয়াছেন ।

## ব্যাকরণ-কৌশল

১। ও ঔ—ইহাদের উচ্চারণ-স্থান কঠ ও খষ্ট ; এজন্ত ইহাদিগকে  
কর্ণোষ্ট্য বর্ণ ( Gutturo-labials ) বলে ।

২। অস্তঃস্থ ব-কারের উচ্চারণ-স্থান দস্ত ও খষ্ট ; এজন্ত ইহাকে  
দস্তোষ্ট্য বর্ণ ( Dento-labial ) বলে (১) ।

৩। ৎ (অমুস্বার)-এর উচ্চারণ-স্থান মাসিকা ; এজন্ত ইহাকে  
অমুনাসিক বা মাসিক্য বর্ণ ( Nasal ) বলে ।

৪। ৎ এও ৎ, ন, ম—ইহারা জিহ্বামূল, তালু প্রভৃতির গ্রাম  
মাসিকাতেও উচ্চারিত হয়, এই নিমিত্ত ইহাদিগকে অমুনাসিক বর্ণও  
( Nasals ) বলে ।

৫। : (বিসর্গ) আশ্রয়স্থানভাগী, অর্থাৎ ইহা বখন ষে স্বরবর্ণকে  
অবশ্যন্ত করিবা থাকে, সেই স্বরবর্ণের উচ্চারণ-স্থানই ইহার উচ্চারণ-স্থান ।

### EXERCISE 2

1. What are জিহ্বামূলীয়, দস্ত্য and অমুনাসিক letters ? Why are they so called ?
2. Name the letters that have their seats of utterance in the palate ( তালু ) and the lips ( খষ্ট ) ।
3. Explain the appropriateness of the following :—  
কঠতালবা বর্ণ and বিসর্গ as আশ্রয়স্থানভাগী ।
4. What is the distinction between 'অস্তঃস্থ-ব' and 'বর্গ্য-ব' ?
5. Classify the following letters according to their seats of utterance :—ন, অস্তঃস্থ-ব, এ, ৎ, ষ and হ ।

(১) বাধ, বক্ষ, বধ, বুধ, ক্র প্রভৃতি ধাতুর ব এবং ঐ সকল ধাতু হইতে বিশ্লেষ  
শব্দের ব বর্গ্য \* ব । বল, বহল, বহ, বাহ, বাহ ( arm ), বালক, বাক্ষণ, বহিস, বিলু,  
বিম্ব, পিবতি প্রভৃতি শব্দের ব বর্গ্য । যে ব-স্থানে উ হয় সেই ব, প্রত্যাঘের ব এবং  
সক্ষিক্ষাত ব অস্তঃস্থ । “উদূর্ধৌ যত্তি বিষ্টেতে যো বঃ প্রত্যয়-সজ্জিজঃ ।  
অস্তঃস্থঃ তৎ বিজ্ঞানীয়াৎ ভদ্রযো বর্গ্য উচ্যতে ॥” তবে সক্ষিতে প-স্থানে

\* ‘বগীয়’ শব্দটি অস্তু । ক-বগীয়, প-বগীয় প্রভৃতি শব্দ শুক । সে স্থলে ‘ঈয়’  
প্রত্যাঘের স্থা—‘বর্গ্যস্থাচ’ । অস্তু, ‘তত্ত্ববৎ’ অর্থে ‘বিগাদিভ্যো যঃ’ ইতি যঃ-প্রত্যয়ঃ ।

## পরিভাষা

### ( Technical Phraseology )

১। **প্রকৃতি**—মূল শব্দকে প্রকৃতি ( Radical ) বলে। প্রকৃতি পঞ্চবিধি,—ধাতু ও প্রাতিপদিক ( বা নাম )।

২। **ধাতু**—যে প্রকৃতি দ্বারা ক্রিয়া বুঝায়, তাহাকে ধাতু ( Verbal root ) বলে ( ১ )। যথা,—ভু, গম, দৃশ্য, হন্ত ইত্যাদি।

৩। **প্রাতিপদিক ( বা নাম )**—যাহা বস্তু-বাচক অথবা বস্তুর বিশেষণ-বাচক, তাহাকে অর্থাৎ ক্রিয়া-বাচক ভিন্ন অন্ত প্রকৃতিকে প্রাতিপদিক ( Nominal stem ) বা নাম বলে ( ২ )। বস্তু-বাচক—চন্দ, মূর্য্য, তঙ্গ, অল, বায়ু, গৃহ ইত্যাদি। বিশেষণ-বাচক—দৃঢ়, স্থির, প্রবল, মৃত্যু, পুরাণ, মন্দ, স্বন্দর ইত্যাদি।

৪। **প্রত্যয়**—ধাতু ও প্রাতিপদিকের উভয় যাহা মুক্ত হয়, তাহাকে প্রত্যয় ( Suffix ) বলে ( ৩ )। প্রত্যয় পঞ্চবিধি,—বিভক্তি, ক্রং, তদ্বিত, ত্বী-প্রত্যয় ও ধাতুবয়ব।

(ক) **বিভক্তি**—ধাতুর উভয় তি, তসং ( : ), অস্তি প্রভৃতি এবং প্রাতিপদিকের উভয় স্ফু ( : ), ঔ, জসং ( অঃ ) প্রভৃতি যে সমস্ত প্রত্যয় হয়,

---

যে ব ( অজ ) হয়, অথবা ভ-স্বানে যে ব-আদেশ হয় ( ভু—বভুব, ভা—বভো, ভী—বিভেতি ) তাহা বর্গ্য-ব। ম-কারের পর মুক্ত ব-মাত্রাই বর্গ্য ( কম্বল, বিম্ব, বিলম্ব )। বিনা, বা, বি, অব, বৃথা, বরং প্রভৃতি অব্যয় শব্দের ‘ব’ অস্তঃহ। সংস্কৃতে অস্তঃহ ‘ব’-এর উচ্চারণ উ-অ ( w ). সেইরূপ ‘য’-এর উচ্চারণ ই-অ ( y ).

(১) ভুবাদয়ো ধাতুবঃ।

(২) অর্থবদ্ধাতুরপ্রত্যয়ঃ প্রাতিপদিকম্। কুস্তিভিসমাস্ত।

“উগাচস্তং কুস্তং চ তত্ত্বাস্তং সমাসজ ম্।

শব্দামুকরণক্ষেত্রে নাম পঞ্চবিধঃ স্থৃতম্।”

(৩) প্রত্যয়ঃ ; পরিচ।

তাহাদিগকে বিভক্তি (Inflections) বলে (বিভক্তিক্ষ)। যথা,—ভু+তি=ভুতি ; নৱ+সু (ঃ)=নৱঃ।

(খ) কৃৎ—ধাতুর উত্তর ব্য, য, ত্, ত, অ প্রভৃতি যে সমস্ত প্রত্যয় হয়, তাহাদিগকে কৃৎ (Primary suffixes) বলে। যথা,—কৃ+তব্য=কর্তব্যম।

(গ) ভঙ্গিত—প্রাতিপদিকের উত্তর আ, ই প্রভৃতি যে সমস্ত প্রত্যয় হয়, তাহাদিগকে তঙ্গিত প্রত্যয় (Secondary suffixes) বলে। যথা,—অশ্বরথ+ই (ইঞ্জ)=দাশরথিঃ।

(ঘ) স্ত্রী-প্রত্যয়—স্ত্রীলিঙ্গে আ, ই প্রভৃতি যে সমস্ত প্রত্যয় হয়, তাহাদিগকে স্ত্রী-প্রত্যয় (Feminine affixes) বলে\*। যথা,—অঞ্জ+আপ্ত=অঞ্জা ; দেব+ঈপ্ত=দেবী।

(ঙ) ধাতুবর্ণব—ধাতুর উত্তর ই (ণিচ্), স (সন्) প্রভৃতি এবং প্রাতিপদিকের উত্তর য, কাম্য প্রভৃতি যে সমস্ত প্রত্যয় হয়, তাহাদিগকে ধাতুবর্ণব (Parts of root) বলে। যথা,—শ্রু+ণিচ্=শ্রু+ই=শ্রীবি ; পুত্র+কাম্য+তি=পুত্রকাম্যতি।

৫। পদ—ধাতু বা প্রাতিপদিক বিভক্তি-যুক্ত হইলে, তাহাদিগকে পদ (Inflected words) বলে (১)।

৬। আদেশ ও আগম—প্রকৃতি বা প্রত্যয়ের (বা তাহার অংশ-বিশেষের) যে কৃপ-পরিবর্তন, তাহাকে আদেশ (Substitution) বলে। যথা,—বৃক্ষ-শব্দ-স্থানে জ্য, স্থা-ধাতু-স্থানে তিষ্ঠ, যা-বিভক্তি-স্থানে ই এবং অন-বিভক্তি-স্থানে উঃ ইত্যাদি। প্রকৃতি বা প্রত্যয়ের অতিরিক্ত বর্ণের উপস্থিতিকে আগম (Augment) বলে। যথা,—বনস্পতি শব্দে স, আন (শানচ)-স্থানে মান প্রত্যয়ে ম ইত্যাদি।

\* সমাসান্তও ভঙ্গিতেরই অস্তর্গত। স্ত্রী-প্রত্যয়ের মধ্যে আবার ‘তি’ এইটি ভঙ্গিত। শুবা (শুবন)+তি—শুবতিঃ।

(১) ক্ষমতাপ্রতিক্রিয় পদম। ব্যাকরণসম্বিধির ২৫ সূজ্জের পাদটীকা দেখ।

১। **গুণ**—স্বরের শুণ হয় বলিলে এই বুঝাইবে যে, ই-টি-স্থানে এ, উ-উ-স্থানে ও, আ-ঝ-স্থানে আৰ এবং ঙ-স্থানে অজ হয় (১)।

২। **বৃক্ষি**—স্বরের বৃক্ষি হয় বলিলে এই বুঝাইবে যে, আ-স্থানে আ, ই-টি-এ-স্থানে এৰি, উ-উ-ও-স্থানে ও, আ-ঝ-স্থানে আৱ এবং ঙ-স্থানে আজ হয় (২)।

৩। **লঘু ও গুরু**—হস্তস্বরকে লঘু (Short) ও দীর্ঘস্বরকে গুরু (Long) বলে। সংমুক্ত-বৰ্ণ পৰে থাকিলে, অথবা অনুস্বারযুক্ত বা বিস্র্গ-যুক্ত হইলে হস্তস্বরও গুরু বলিয়া পরিগণিত হয় (৩)।

৪। **উপসর্গ**—যদি ক্রিয়াৰ সহিত যোগ হৰ, তাহা হইলে প্ৰ, পৰা, অপ, সম, অন্ত, অব, নিৰ (নিম), হৰ (হস্ত) (৪), অভি, বি, অধি, স্ব, উন্ত, অতি, নি, প্রতি, পৰি, অপি, উপ, আ (আছ) —এই বিংশতি বিপাত অর্থাৎ অব্যয়কে উপসর্গ (Prepositional prefixes) বলে (৫)।

৫। **ইৎ**—কোনও বিশেষ উদ্দেশ্যে যে বৰ্ণ উচ্চারিত হয়, কিন্তু কাৰ্য্যকালে থাকে না, তাহাৰ নাম ইৎ (Indicatory letter)। ‘ইৎ’ অর্থে যাহা চলিয়া যাব, থাকে না, (ই+কিপু)। যথা,—‘অন্ট’-প্রত্যয়ের ‘ট’। কাৰ্য্যকালে ‘অন্ট’-প্রত্যয়ের ‘অন’ মাত্ৰ থাকে, ‘ট’ থাকে না ; উহা কেবল স্বীলিঙ্গে ঈ-কাৰ নিৰ্দেশ কৰিবাৰ অন্ত ব্যবহৃত হয় ; সুতৰাং উহা ইৎ।

(১) অদেৱ গুণঃ।

(২) বৃক্ষিৰাদৈচ।

(৩) হস্তঃ লঘু। সংযোগে গুরু। দীর্ঘক। সামুস্বারুচ দীৰ্ঘুচ বিসর্গীচ গুরুভৰেৎ। গুরুঃ সংযোগপুৰুষ্য তথা পাদান্তগোহপি বা॥

(৪) পাণিবীয়েৱা নিৰু, হৱ, ছাড়াও নিম, হস্ত—এই দুই স্বতন্ত্র উপসর্গ দ্বীকাৰ কৰেন।

(৫) প্রাদৰ্শঃ। উপসর্গঃ ক্রিয়াযোগে। ‘প্ৰপৰাপসমৰূপ-মিছুৰভি-ব্যধি-সুদতিমিপ্রতিপৰ্য্যপয়ঃ।

উপসর্গাভিতি

বিংশতিৰেষ সংখে উপসর্গ-বিধিঃ কথিতঃ কবিনা॥’ ‘উপসর্গগুলি ধাতুৰ পূৰ্বে লড় লুড় লুড় বিভক্তিতে যে অ (অট)-আগম তয়, তাহা উপসর্গ ও ধাতুৰ মধ্যস্থলে বসে। যথা,—নিৰগচ্ছঃ (‘অবিগচ্ছঃ’ নহে), প্রাৰ্বিষৎ (‘অপ্ৰাৰ্বিষৎ’ নহে)।

১২। **সর্ব**—যে সকল বর্ণের উচ্চারণ-স্থান এক এবং বাহাদের উচ্চারণে সমান প্রয়োজন, তাহারা পরম্পর সর্ব (Homogeneous letters)। যেমন,—অ আ ; ই ঈ ; ক খ ইহারা পরম্পর সর্ব (১)।

১৩। **টি**—শব্দের অন্ত্য স্বরকে আবি করিয়া যে সকল বর্ণ, তাহাদিগকে টি বলে। যেমন,—রাজন् শব্দের অন্ত্য স্বর অ এবং তৎপরে ন্, স্ফুতরাঙ্গ এখানে অন্ এই অংশটুকুই টি (২)।

১৪। **উপধা**—অন্ত্য বর্ণের পূর্ব বর্ণকে উপধা (Penultimate) বলে। যেমন,—রাম শব্দের অন্ত্য বর্ণ ‘অ’ এবং তৎপূর্ববর্তী বর্ণ ‘ম’। এছলে ‘ম’ এইটি উপধা (৩)।

১৫। **অচ**—স্বরবর্ণ ‘অচ’ এই নামে অভিহিত হয়। [‘অত্যাহার’ বেদ। পৃঃ ১, পাদটীকা ১।]

১৬। **হল**—ব্যঙ্গনবর্ণ ‘হল্’ এই নামে অভিহিত হয়। [‘অত্যাহার’ বেদ। পৃঃ ১, পাদটীকা ১।]

১৭। **নদী**—দীর্ঘ টৈ-কারান্ত ও দীর্ঘ উ-কারান্ত নিত্য-দ্বীলিঙ্গ শব্দকে ‘নদী’ বলে (৪) অর্থাৎ ঐশ্বরি নদীসংজ্ঞক শব্দ। যথা,—গোমী, বন্ধু ইত্যাদি।

১৮। **ভাষিতপুংস্ক**—যে দ্বীলিঙ্গ বা ক্লীবলিঙ্গ শব্দ একই অর্থে পুঁলিঙ্গেও ব্যবহৃত হয় অথবা পুঁলিঙ্গে রূপান্তরিত হইতে পারে, তাহার রাম উক্তপুংস্ক বা ভাষিতপুংস্ক শব্দ। যথা,—মৃহু (মুহু, Soft), শুচি, সুন্দরী।

(১) তুল্যান্তপ্রযত্নু সর্বম্। ৰ ও ৱ বর্ণব্য পরম্পরের সর্ব। স্বরবর্ণ ও ব্যঙ্গনবর্ণ পরম্পর সর্ব হইতে পারে না। (মাজ-বলো।)

(২) অচোহস্ত্যাদি টি।

(৩) অলোহস্ত্যাং পূর্ব উপধা।

(৪) বুঞ্জ্যাদৈ অদী। মেয়জ্বঙ্গস্থানাবস্থী। বামি (ৰা+আবি)। তিতি দ্রুষ্টস্ত।

১৯। 'সম্প্রসারণ'—ষ, ব, ব, ল-স্থানে ঘথাক্রমে ই, উ, খ, ঙ হওয়ার নাম সম্প্রসারণ (১)। যথা,—জ্ঞ—ইয়াজ, বচ—উবাচ ইত্যাদি।

২০। **বিভাষা**—হইতেও পারে, নাও হইতে পারে, অথবা যেকোনটি হইতে পারে এইরূপ বিধান বুঝাইলে তাহাকে বিভাষা ("ন বেভি বিভাষা") বলে। ইহাকে বিকল্প বলা যায় এবং অনেক স্থলে পাণিনি ব্যাকরণে 'বা' অব্যয় স্বারা অথবা 'অন্তরশ্যাম' এই কথার স্বারা ইহার নির্দেশ হয়।

২১। **নিত্য**—ব্যাকরণের যে সকল বিধানে বিকল্প নাই, তাহাদিগকে বলে নিত্য (Compulsory)।

২২। **নিপাতন**—ব্যাকরণের সাধারণ স্থিতির স্বারা যখন পদবিক্রিয় হয় না কিন্তু বিশেষ স্থিতির প্রয়োজন হয়, তখন তাহার নাম নিপাতন (Grammatical irregularity)।

২৩। **নিপাত**—চ, বা, তু, হি, ইতি, এব, নাম প্রভৃতি (দ্রব্যবাচক ভিন্ন) অব্যয় এবং প্র প্রভৃতি উপসর্গকে নিপাত বলা হয়।

২৪। **প্রগৃহ**—বিচন-নিষ্পন্ন ঈ-কারান্ত, উ-কারান্ত ও এ-কারান্ত পর, অমী ও অমু, একস্বর নিপাত এবং ও-কারান্ত নিপাতকে প্রগৃহ বলে। প্রবর্তী স্বরবর্ণের সহিত ইহারের সম্বন্ধ নাই।

২৫। **সার্কধাতুক**—শট, শোট, শত ও লিঙ্গ (বিধিলিঙ্গ) এই চারিটি ভিত্তি বিভক্তি এবং ক্রৎ-প্রত্যয়ের শ-কারযুক্ত শত ও শানচ প্রভৃতি প্রত্যয়কে সার্কধাতুক বলা হয়। ("ভঙ্গ শিখ সার্কধাতুকম্।")

২৬। **আর্কধাতুক**—শট, শোট, শত ও লিঙ্গ (বিধিলিঙ্গ) ভিন্ন ভিত্তি বিভক্তি এবং শ-কারযুক্ত শত ও শানচ প্রভৃতি ভিন্ন ক্রৎ-প্রত্যয়কে সাধারণভাবে আর্কধাতুক বলা হয়। ("আর্কধাতুকং শেষঃ।")

(১) ইগৰণঃ সম্প্রসারণম্।

২৭। **কৃত্য**—কৃৎ-প্রত্যয়ের অনুর্গত ত্ব্য, অনীয়, গ্যৎ, ষৎ ও ক্যৎ—এই পাঁচটি এবং উহার সহিত ‘কেলিম’ প্রত্যয় শ্বেগ করিমা ষে ছয়টি প্রত্যয় হয় উহাদিগকে ‘কৃত্য’ প্রত্যয় বলে।

২৮। **নিষ্ঠা**—কৃৎ-প্রত্যয়ের অনুর্গত ‘ক্র’ ও ‘ক্রবতু’ প্রত্যয়কে নিষ্ঠা বলে। ( ক্র-ক্রবতু নিষ্ঠা। )

২৯। **উপপদ**—উপোচ্চারিত পদ অর্থাৎ বাকের মধ্যস্থিত নিকটবর্তী পদকে ( রাজ্ঞানঃ ‘পরম্পরঃ’ সম্প্রহরণ্তি ) অথবা যাহার যোগে কোন বিভক্তি হয় এমন পদকে ( ‘নমঃ’ শিবায় কিংবা উপপদ সমাসের পূর্ব-পদকে ( ‘কুণ্ড’কারঃ ) উপপদ বলা হয়।

৩০। **অভ্যন্ত**—(ক) ধাতুর বিভ হইলে ঐ ধাতুকে বলে অভ্যন্ত ( Reduplicated ) ধাতু। সার্বধাতুক প্রত্যয় ( লট, লোট, লঙ্ঘ ও লিঙ্ঘ প্রভৃতি ) পরে থাকিলে না, তৌ প্রভৃতি হ্বাদিগণীয় ধাতু এবং লিট, সন্ত ও ষঙ্গ প্রভৃতি প্রত্যয় পরে থাকিলে সকল ধাতুই ‘অভ্যন্ত’ হয়।

(খ) বিভ না হইলেও আদাদিগণীয় শাস্তি, জাগৃ প্রভৃতি কয়েকটি ধাতুও ‘অভ্যন্ত’ বলিমা পরিগণিত হয়।

৩১। **সমাসান্ত**—সমাসে টচ প্রভৃতি ষে বিশেষ প্রত্যয় শুক্ত হয়, তাহাদের নাম সমাসান্ত। যথা,—মহারাজঃ ( টচ )।

৩২। **উপসর্জন**—সাধারণতঃ সমাসের পূর্বপদ ( ‘রাজ’পুরুষঃ ) ও বিতীয়াবি-বিভক্ত্যন্ত পদবাটত প্রাবিতৎপুরুষ প্রভৃতি সমাসের পরপদ ( উৎক্রান্তঃ ‘বেলাম্’—উদ্বেলঃ )-কে উপসর্জন বলা হয়। ( “প্রথম-নিন্দিষ্টং সমাস উপসর্জনম্” ; “একবিভক্তি চাপূর্বনিপাতে” )

## তব্য ও অনীয়

তব্যান্তব্যানীয়রঃ (ভাবকর্মগোঃ) — কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে যাবতীয় ধাতুর তব্য ও অনীয় প্রত্যয় হয়। কিন্তু বস্তু ধাতুর উপর কর্তৃবাচ্যে তব্য প্রত্যয় হয়। যথা—বস্তু + তব্য = বাস্তব্যঃ (আদিস্বর ‘অ’-কারের বৃদ্ধি হয়েছে)। আসীৎ কল্যাণকটকবাস্তব্যো বৈরবো নাম ব্যাধঃ।

### কতিপয় ‘তব্য’ প্রত্যয়ান্ত পদ (প্রত্যয় নিষ্পত্তি পদ)

দা + তব্য = দাতব্য

জি + তব্য = জেতব্য

শ্রু + তব্য = শ্রোতব্য

স্মৃ + তব্য = স্মর্তব্য

ব্ৰ/বচ + তব্য = বন্তব্য

প্ৰচ্ছ + তব্য = প্ৰষ্টব্য

যজ্ঞ + তব্য = যষ্টব্য

বিদ্য + তব্য = বেদিতব্য

হন্ত + তব্য = হতব্য

জীব্য + তব্য = জীবিতব্য

দৃশ্য + তব্য = দ্ৰষ্টব্য

গ্ৰহ + তব্য = গ্ৰহীতব্য

মীমাংস্য + তব্য = মীমাংসিতব্য

সহ্য + তব্য = সোতব্য

অধি-ই + তব্য = অধ্যেতব্য

[T.U.14H]

স্থা + তব্য = স্থাতব্য

শ্ৰী + তব্য = শয়িতব্য

ভূ + তব্য = ভবিতব্য

কৃ + তব্য = কৰ্তব্য [T.U.14P, 14H]

যাচ্ছ + তব্য = যতিতব্য

ত্যজ্ঞ + তব্য = ত্যক্তব্য

ভুজ + তব্য = ভোক্তব্য

মন্ত্র + তব্য = মন্তব্য

গম্ভীৰ + তব্য = গন্তব্য

সেব্য + তব্য = সেবিতব্য

ভক্ষণ + তব্য = ভক্ষিতব্য

বহু + তব্য = বোঢ়ব্য।

পঠ্য + তব্য = পঠিতব্য

হৃ + তব্য = হৃতব্য

ক্ৰী + তব্য = ক্ৰেতব্য

### কতিপয় অনীয় নিষ্পত্তি পদ

কৃ + অনীয় = কৱণীয়

চি + অনীয় = চয়নীয়

শ্রু + অনীয় = শ্রবণীয়

ব্ৰ/বচ + অনীয় = বচনীয়

শুভ্র + অনীয় = শোভনীয়

সেব্য + অনীয় = সেবনীয়

অধি-ই + অনীয় = অধ্যয়নীয় [TU16H]

ক্ৰী + অনীয় = ক্ৰয়নীয়

যাচ্ছ + অনীয় = যাচনীয়

ভুজ + অনীয় = ভোজনীয়

শ্ৰী + অনীয় = শয়নীয়

হৃ + অনীয় = হৃনীয়

মন্ত্র + অনীয় = মননীয়

রম্ভ + অনীয় = রমণীয়

দৃশ্য + অনীয় = দৃশনীয় [TU15H]

পালি + অনীয় = পালনীয়

গ্ৰহ + অনীয় = গ্ৰহণীয়

সহ্য + অনীয় = সহনীয়

পূজ্য + অনীয় = পূজনীয় [TU15H]

## কতিপয় ণৎপ্রত্যয় নিষ্পন্ন পদ

ঋহলোর্ণ্ণ (৩/১/১২৪) — কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে ঝ-কারান্ত ও হল্ বা ব্যঞ্জনান্ত ধাতুর উত্তর ণৎ হয়। ‘ণ’ এবং ‘ং’ — ইং হয়, কেবল ‘ং’ থাকে। ‘ণ’ ইং হলে অন্ত্যস্বর ও উপধার-কারের বৃদ্ধি হয় এবং উপধাস্থিত অ-ভিন্ন লঘুস্বরের গুণ হয়।

কৃ + ণৎ = কার্য্য [TU16H]	ধৃ + ণৎ = ধার্য্য	হৃ + ণৎ = হার্য্য
বচ + ণৎ = বাচ্য/বাক্য	ত্যজ্ + ণৎ = ত্যাজ্য	যজ্ + ণৎ = যাজ্য

[T.U.15H]

ভুজ্ + ণৎ = ভোজ্য	বিদ্ + ণৎ = বেদ্য	মন্ + ণৎ = মান্য
বহু + ণৎ = বাহ্য	ভক্ষ্ + ণৎ = ভক্ষ্য	হস্ + ণৎ = হাস্য
পূজ্ + ণৎ = পূজ্য	হন্ + ণৎ = ঘাত্য	ভিদ্ + ণৎ = ভেদ্য
আ-চৰ্ + ণৎ = আচার্য	কৃ + ণৎ = কার্য্য।	

## কতিপয় ‘ং’ প্রত্যয় নিষ্পন্ন পদ

কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে স্বরান্ত ধাতু, প-বর্গান্ত ধাতু এবং শক্ ও সহ্ ধাতুর উত্তর ণৎ হয়। ‘ং’-ইং হয়, কেবল ‘ং’ থাকে। এবং পরে ধাতুর অন্তস্থিত আ-কার স্থানে এ-কার, ই, ঈ-স্থানে এ এবং উ, উ-স্থানে ও-কার হয়।

চি + যৎ = চেয়	জি + যৎ = জেয়	নী + যৎ = নেয়
শ্বু + যৎ = শ্বেয়	ভূ + যৎ = ভেয়	হা + যৎ = হেয়
দা + যৎ = দেয়	গৈ + যৎ = গেয়	লভ্ + যৎ = লভ্য
গম্ + যৎ = গম্য	সহ + যৎ = সহ্য	হন্ + যৎ = বধ্য
আ-চৰ্ + যৎ = আচৰ্যঃ	পা + যৎ = পেয় [TU14H, 16H]	

জি ও ক্ষি ধাতুর পর যৎ প্রত্যয় হলে এবং শক্য অর্থ বোঝালে এ-কারের স্থানে অ্যাদেশ হয় নিপাতনে।

জেতুং শক্যঃ = জ্যঃ      ক্ষেতুং শক্যঃ = ক্ষ্যঃ      ক্রী + শক্যঃ = ক্রম্যঃ

## কতিপয় ক্যপ্প্রত্যয় নিষ্পন্ন পদ

কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে — ই, স্তু, শাস্, বৃ, দৃ, জুষ, খন্ প্রভৃতি ধাতুর উত্তর ‘ক্যপ্’ হয়। ক্যপ্-এর ক, প, ইং হয়, য থাকে।

উপধায় ‘ঝ’-কারান্ত ধাতুর উত্তর ক্যপ্ হয়। উপসর্গ ব্যতীত উপপদ পূর্বে থাকলে বদ্ধ ধাতুর উত্তর ক্যপ্ হয়। নিপাতনে রাজসূয় প্রভৃতি-র উত্তর ক্যপ্ হয়।

ই + ক্যপ্ = ইত্য	স্তু + ক্যপ্ = স্তুত্য	দৃ + ক্যপ্ = দৃত্য
কৃ + ক্যপ্ = কৃত্য	শাস্ + ক্যপ্ = শিষ্য	ভৃ + ক্যপ্ = ভৃত্য

[TU14H, 16H]

[TU15H]

ব্রহ্মান् + ভু + ক্যপ্ = ব্রহ্মভূয় (ব্রহ্মণো ভাবঃ)

দেব + ভু + ক্যপ্ = দেবভূয় (দেবস্য ভাবঃ)

রাজন् + সু + ক্যপ্ = রাজসুয়ম্ (রাজা সুয়তে যত্র তৎ)

সরতি যঃ সঃ = সূর্যঃ                      রোচতে যঃ সঃ = বুঢঃ                      প্র + গ্রহ + ক্যপ্ = প্রগ্রহম্

সু + ক্যপ্ = সূর্যঃ [TU16P]

### গমুল-প্রত্যয় নিষ্পন্ন পদ

আভীক্ষ্যে গমুল-চ (৩/৪/২২) — একটি কর্তৃপদবিশিষ্ট দুই বা বহুধাতুর মধ্যে পৌনঃপুন্য অর্থে পূর্বকালীন ক্রিয়াবাচক ধাতুর উন্নত গমুল প্রত্যয় হয়। সূত্রে 'চ' থাকায় এই অর্থে পূর্বসূত্র (৩/৪/২১) স্তু প্রত্যয়ও হয়। গমুল-এর ন, উল ইৎ হয়, অম্ থাকে। গমুল-প্রত্যয় নিষ্পন্ন পদ অব্যয়।

শ্রু + গমুল् = শ্রাবম্

ভূজ্ + গমুল্ = ভোজম্

স্মৃ + গমুল্ = স্মারম্

গম্ + গমুল্ = গমম্/গামম্

জীব্ + গমুল্ = জীবম্

দৃশ + গমুল্ = দর্শম [TU 16P]

পদ + গমুল্ = পাদম্

বহ্ + গমুল্ = বাহম্

হন্ + গমুল্ = ঘাতম্

স্পশ্ + গমুল্ = স্পর্শম্

নম্ + গমুল্ = নামম্

সেব্ + গমুল্ = সেবম্

কৃ + গমুল্ = কারম্

গ্রহ + গমুল্ = গ্রাহম্

দিশ্ + গমুল্ = দেশম্

লভ + গমুল্ = লাভম্

পা + গমুল্ = পায়ম্

বিদ্ + গমুল্ = বেদম্

হস্ + গমুল্ = হাসম্

### কতিপয় তন্ত্ (ত্রচ)-প্রত্যয় নিষ্পন্ন পদ

ধাতুর উন্নত কর্তৃবাচ্যে তন্ত্ হয়। তন্ত্-এর ন-ইৎ, ত্র-থাকে।

দা + তন্ত্ = দাতা [TU16P]

জি + তন্ত্ = জেতা

হৃ + তন্ত্ = হর্তা

শ্রু + তন্ত্ = শ্রোতা

স্ত্রীলিঙ্গো ঈ-কার হয়। যথা—দ + তন্ত্ স্ত্রীলিঙ্গো = দাত্রী।

নুট্ বিভক্তিতে যেসকল ধাতুর ইট হয়, তন্ত্ প্রত্যয়ের ক্ষেত্রেও সে-সকল ধাতুতে ইট হয়। যথা—

ভু + তন্ত্ = ভবিতা

বদ্ + তন্ত্ = বদিতা

চল্ + তন্ত্ = চলিতা

নৃ + তন্ম = নর্তিতা      সেব + তন্ম = সেবিতা      দীপ + তন্ম = দীপিতা  
 সু + তন্ম = সবিতা/সোতা      ইষ্ট + তন্ম = এষিতা/এষ্টা      সহ + তন্ম = সহিতা/সোঢ়া

## কতিপয় অণ-প্রত্যয় নিষ্পত্তি পদ

কর্মবাচক পদের পরবর্তী ধাতুর ওপর কর্তৃবাচ্যে অণ- প্রত্যয় হয়। অণ-এর ন-ইং, আথাকে। অণ- প্রত্যয়ান্ত শব্দের উভয় স্বীলিঙ্গে দ্বিপ্র হয়।

কুন্ত — কৃ + অণ = কুন্তকারঃ

কুন্তং করোতি = কুন্তকারঃ

তন্তু — বে + অণ = তন্তুবায়ঃ

তন্তুন্ত বয়তি = তন্তুবায়ঃ

শান্ত্র — কৃ + অণ = শান্ত্রকারঃ

শান্ত্রানি করোতি = শান্ত্রকারঃ

## নিষ্ঠা (স্ত, স্তবতু) প্রত্যয়

ধাতুর অতীতকালে কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে ‘স্ত’ এবং ধাতুর অতীতকালে কর্তৃবাচ্যে ‘স্তবতু’- প্রত্যয় হয়। স্ত এবং স্তবতু প্রত্যয়কে নিষ্ঠা বলে।

স্ত প্রত্যয়ের ক ইং এবং স্তবতু প্রত্যয়ের ক ও উ ইং হয়, ফলে ত ও তবত্ থাকে।

## কতিপয় নিষ্ঠা (স্ত, স্তবতু) প্রত্যয় নিষ্পত্তি পদ

অদ্ব + স্ত = জগ্ধ/অম্ব

অদ্ব + স্তবতু = জগ্ধবৎ (জগ্ধবান)

অস্ম + স্ত = ভৃত

অস্ম + স্তবতু = ভৃতবৎ (ভৃতবান)

আপ্ত + স্ত = আপ্ত

আপ্ত + স্তবতু = আপ্তবৎ (আপ্তবান)

আস্ম + স্ত = আসিত

আস্ম + স্তবতু = আসিতবৎ (আসিতবান)

অধি-ই + স্ত = অধীত

অধি-ই + স্তবতু = অধীতবৎ/অধীতবস

ইষ্ট + স্ত = ইষ্ট

ইষ্ট + স্তবতু = ইষ্টবৎ/ইষ্টবান

গৈ + স্ত = গীত

গৈ + স্তবতু = গীতবৎ/গীতবান

গ্রহ + স্ত = গ্রহীত

গ্রহ + স্তবতু = গ্রহীতবৎ/গ্রহীতবান

জন + স্ত = জাত

জন + স্তবতু = জাতবৎ/জাতবান

তুষ্ট + স্ত = তুষ্ট

তুষ্ট + স্তবতু = তুষ্টবৎ/তুষ্টবান

ত্যজ্ঞ + স্ত = ত্যক্ত

ত্যজ্ঞ + স্তবতু = ত্যক্তবৎ/ত্যক্তবান

দা + স্ত = দন্ত

দা + স্তবতু = দন্তবৎ/দন্তবান

আ-দা + স্ত = আত্ম/আদন্ত

আ-দা + স্তবতু = আত্মবৎ/আত্মবান/আদন্তবৎ/আদন্তবান

কৃ + স্ত = কৃত

কৃ + স্তবতু = কৃতবৎ/কৃতবান

[TU15H, 16P]

গম্ভ + স্ত = গত

গম্ভ + স্তবতু = গতবৎ/গতবান

জ্ঞ + স্ত = জ্ঞাত

জ্ঞ + স্তবতু = জ্ঞাতবৎ/জ্ঞাতবান

ই + স্ত = ইত

ই + স্তবতু = ইতবৎ/ইতবান

জি + স্ত = জিত  
 প্রী + স্ত = প্রীত  
 ভী + স্ত = ভীত  
 শ্রু + স্ত = শ্রুত  
 মৃ + স্ত = মৃত  
 হৃ + স্ত = হৃত  
 মুচ + স্ত = মুক্ত  
 লভ + স্ত = লভ্য  
 দিশ + স্ত = দিষ্ট  
 দৃশ + স্ত = দৃষ্ট  
 শিয় + স্ত = শিষ্ট  
 লিখ + স্ত = লিখিত  
 পত্ + স্ত = পতিত  
 মিল + স্ত = মিলিত  
 জীব + স্ত = জীবিত  
 সেব + স্ত = সেবিত  
 শিক্ষ + স্ত = শিক্ষিত  
 শ্রি + স্ত = শ্রিত  
 ভূ + স্ত = ভূত  
 সহ + স্ত = সোঢ়  
 হন + স্ত = হত [TU 15H]  
 পঠ + স্ত = পঠিত  
 পা + স্ত = পীত  
 স্থা + স্ত = স্থিত  
 যজ + স্ত = ইষ্ট  
 প্রচ্ছ + স্ত = পৃষ্ট  
 পচ + স্ত = পক্ষ [TU 16 H]  
 বস + স্ত = উষিত  
 বচ + স্ত = উক্ত [TU20H]  
 বদ + স্ত = উদিত  
 বি-শ্বস + স্ত = বিশ্বস্ত

জি + স্তবতু = জিতবৎ/জিতবান  
 প্রী + স্তবতু = প্রীতবৎ/প্রীতবান  
 ভী + স্তবতু = ভীতবৎ/ভীতবান  
 শ্রু + স্তবতু = শ্রুতবৎ/শ্রুতবান  
 মৃ + স্তবতু = মৃতবৎ/মৃতবান  
 হৃ + স্তবতু = হৃতবৎ/হৃতবান  
 মুচ + স্তবতু = মুক্তবৎ/মুক্তবান  
 লভ + স্তবতু = লভ্যবৎ/লভ্যবান  
 দিশ + স্তবতু = দিষ্টবৎ/দিষ্টবান  
 দৃশ + স্তবতু = দৃষ্টবৎ/দৃষ্টবান  
 শিয় + স্তবতু = শিষ্টবৎ/শিষ্টবান  
 লিখ + স্তবতু = লিখিতবৎ/লিখিতবান  
 পত্ + স্তবতু = পতিতবৎ/পতিতবান  
 মিল + স্তবতু = মিলিবৎ/মিলিতবান  
 জীব + স্তবতু = জীবিতবৎ/জীবিতবান  
 সেব + স্তবতু = সেবিতবান/সেবিতবৎ  
 শিক্ষ + স্তবতু = শিক্ষিতবৎ/শিক্ষিতবান  
 শ্রি + স্তবতু = শ্রিতবৎ/শ্রিতবান  
 ভূ + স্তবতু = ভূতবৎ/ভূতবান  
 সহ + স্তবতু = সোঢ়বৎ/সোঢ়বান  
 হন + স্তবতু = হতবৎ/হতবান  
 পঠ + স্তবতু = পঠিতবৎ/পঠিতবান  
 পা + স্তবতু = পীতবৎ/পীতবান  
 স্থা + স্তবতু = স্থিতবৎ/স্থিতবান  
 যজ + স্তবতু = ইষ্টবৎ/ইষ্টবান  
 প্রচ্ছ + স্তবতু = পৃষ্টবৎ/পৃষ্টবান  
 বস + স্তবতু = উষিতবৎ/উষিতবান  
 বচ + স্তবতু = উক্তবৎ/উক্তবান  
 বদ + স্তবতু = উদিতবৎ/উদিতবান  
 বি-শ্বস + স্তবতু = বিশ্বস্তবৎ/বিশ্বস্তবান

## শত্ ও শান্ত

- ১। করিতে করিতে, পড়িতে পড়িতে, খাইতে, যাইতে—এরূপ অবস্থা বোঝাতে কর্তৃবাচ্যে পরম্পরাগত ধাতুতে শত্ প্রত্যয় হয় এবং আত্মনেপদী ধাতুতে শান্ত প্রত্যয় হয়। উভয়পদী ধাতুতে শত্ বা শান্ত যে-কোনো প্রত্যয়ই হয়। এই প্রত্যয়ান্ত শব্দগুলি ক্রিয়া হলেও ক্রিয়াবাচক বিশেষণ। তাই বিশেষ্য অনুযায়ী লিঙ্গ, বিভক্তি ও বচন হয়।
- ২। শত্ প্রত্যয়ান্ত পদ গঠিত হয়—ধাতুর লট্ অন্তি বিভক্তির ই ও ন ইৎ যায় অত্ থাকে/অথবা শত্-পদের শ ও ঝ (ঁ) ইৎ যায় অত্ থাকে। যেমন—

গম্ + শত্ = গচ্ছন্তি = গচ্ছন্তি = গচ্ছত্ = গচ্ছৎ

গম্ + শত্ = গম্ + শত্ = গম্ + অত্ = গচ্ছৎ।

(গম-এর স্থানে লট্ লোট্ লঙ্ বিধিলিঙ্গে—গচ্ছ হয় তাই গচ্ছৎ হয়)

পঠ্ + শত্ = পঠন্তি = পঠন্তি = পঠত্ = পঠৎ।

পঠ্ + শত্ = পঠ + শত্ = পঠ + অত্ = পঠৎ।

কিন্তু লট্ অন্তি তে ‘অন্তি’ না-হয়ে ‘তি’ হলে শুধু ‘ই’ ইৎ যায় অত্ থাকে। যেমন—জাগ্ + শত্ = জাগ্ন্তি = জাগ্ন্তি = জাগ্রৎ।

স্ত্রীলিঙ্গে শত্ প্রত্যয়-ভাদি, দিবাদি ও চুরাদিগণীয় ধাতুতে লট্ অন্তি-র ই-কারের স্থানে ই-কার হয়। যেমন—

গম্ + শত্ স্ত্রীলিঙ্গে = গচ্ছন্তি = গচ্ছন্তী।

হস্ + শত্ স্ত্রীলিঙ্গে = হসন্তি = হসন্তী।

স্ত্রীলিঙ্গে তুদাদি ও অদাদিগণীয় আ-কারান্ত ধাতুর উত্তর ‘অন্তি’-র স্থানে ‘তী’ এবং ‘স্তী’ দুটিই হবে। অন্যগণীয় ধাতুর ক্ষেত্রে ‘অন্তি’-র স্থানে ‘তী’ হবে স্ত্রীলিঙ্গে।

- ৩। শান্ত প্রত্যয়ান্ত পদ গঠিত হয়—আত্মনেপদী ধাতুর লট্-‘তে’-যোগে যে-রূপ হয় ‘তে’-র পূর্বে ‘অ’ থাকলে ‘তে’ স্থানে ‘মান’ হয়। আর ‘তে’-র পূর্বে ‘অ’-ছাড়া অন্য বর্ণ থাকলে ‘তে’-র স্থানে আন হয়। যেমন—

মৃ + শান্ত = শ্রিয়তে = শ্রিয়ন্তে (মান) = শ্রিয়মাণ।

সেব্ + শান্ত = সেবতে = সেবন্তে (মান) = সেবমাণ।

শী + শান্ত = শ্রেতে = শ্রেন্তে আন = শ্রে + আন = শয়ান।

অদাদিগণীয় ‘আস্’ ধাতুর উত্তর শান্ত স্থানে ইন হয়।

যেমন—আস্ + শান্ত = আস্ + ইন = আসীন।

শান্ত প্রত্যয়ের শ এবং চ ইৎ যায়, আন থাকে।

কর্মবাচ্যে সব ধাতুর উত্তর বর্তমানকালে শান্ত হয়, শান্ত-এর স্থানে মান হয়। যেমন—

সেব্ + শান্ত (কর্মবাচ্যে) = সেব্যমাণ।

দৃশ্ + শান্ত (কর্মবাচ্যে) = দৃশ্যমান।

গম্ + শত্ (কর্মবাচ্যে) = গম্যমান।

## কতিপয় শত্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ

ভূ + শত্ = ভবৎ	স্থা + শত্ = তিষ্ঠৎ	দৃশ + শত্ = পশ্যৎ
পা + শত্ = পিবৎ	সদ् + শত্ = সীদৎ	জি + শত্ = জয়ৎ
গৈ + শত্ = গায়ৎ	ইষ্ট + শত্ = ইচ্ছৎ	প্রচ্ছ + শত্ = পৃচ্ছৎ
লিখ্ + শত্ = লিখৎ	নৃৎ + শত্ = নৃত্যৎ	অম্ + শত্ = আম্যৎ
ব্যথ্ + শত্ = বিধ্যৎ	জ্ঞা + শত্ = জানৎ	প্র-আপ্ + শত্ = প্রাপ্নুবৎ
হা + শত্ = জহৎ	অস্ + শত্ = সৎ [T.U.15H]	জাগৃ + শত্ = জাগ্রৎ
বিদ্ + শত্ = বিদৎ/বিদ্বস্	শাস্ + শত্ = শাসৎ	হন্ + শত্ = ঘ্রৎ
চিন্ত + শত্ = চিন্তযৎ	পূজ্ + শত্ = পূজ্যৎ	রচ + শত্ = রচয়ৎ
অধি-ই + শত্ = অধ্যাপয়ৎ	কৃ + শত্ = কুর্বৎ	গ্রহ + শত্ = গৃহ্ণৎ
ধাৰ্ + শত্ = ধাৰৎ	বদ্ + শত্ = বদৎ	পত্ + শত্ = পতৎ
ফল্ + শত্ = ফলৎ	শ্রু + শত্ = শৃষ্টৎ	ই + শত্ = যৎ
ভী + শত্ = বিভ্যৎ	দা + শত্ = দদৎ	ধা + শত্ = দধৎ

## স্ত্রীলিঙ্গে শত্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ

গম্ + শত্ — স্ত্রীলিঙ্গে = গচ্ছন্তী।	দৃশ + শত্ — স্ত্রীলিঙ্গে = পশ্যন্তী।
নৃত্যৎ + শত্ — স্ত্রীলিঙ্গে = নৃত্যন্তী।	কৃ + শত্ — স্ত্রীলিঙ্গে = কুর্বন্তী।
অস্ + শত্ — স্ত্রীলিঙ্গে = সতী।	ইষ্ট + শত্ — স্ত্রীলিঙ্গে = ইচ্ছন্তী/ইচ্ছন্তী।
শ্রু + শত্ — স্ত্রীলিঙ্গে = শৃষ্টন্তী।	

## কতিপয় শান্ত্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ

বৃৎ + শান্ত্ = বর্তমান	সহ + শান্ত্ = সহমান
মৃ + শান্ত্ = শ্রিয়মান	জন + শান্ত্ = জায়মান
বিদ্ + শান্ত্ = বিদ্যমান	আস্ + শান্ত্ = আসীন [TU15P]
অধি-ই + শান্ত্ = অধীয়ান	মন্ত্র + শান্ত্ = মন্ত্রয়মান
বহু + শান্ত্ = বহমান	গ্রহ + শান্ত্ = গৃহনান
কৃ + শান্ত্ = কুর্বান	দা + শান্ত্ = দদান
বু + শান্ত্ = বুবান	শী + শান্ত্ = শয়ান [T.U.16P]
জ্ঞা + শান্ত্ = জানান	ধা + শান্ত্ = দধান [T.U.16H]
লভ্ + শান্ত্ = লভমান	

## কর্মবাচ্যে শান্ত্ প্রত্যয়ান্ত কয়েকটি শব্দ

কৃ + শান্ত্ কর্মবাচ্যে = ক্রিয়মান।	দৃশ + শান্ত্ কর্মবাচ্যে = দৃশ্যমান।
-------------------------------------	-------------------------------------

ସେବ + ଶାନ୍ତ କର୍ମବାଚ୍ୟେ = ସେବ୍ୟମାନ ।

ଜ୍ଞା + ଶାନ୍ତ କର୍ମବାଚ୍ୟେ = ଜ୍ଞାୟମାନ ।

ସୂଜ + ଶାନ୍ତ କର୍ମବାଚ୍ୟେ = ସୂଜ୍ୟମାନ ।

ବଢ + ଶାନ୍ତ କର୍ମବାଚ୍ୟେ = ଉଚ୍ୟମାନ ।

ପା + ଶାନ୍ତ କର୍ମବାଚ୍ୟେ = ପୀଯମାନ ।

କୃଷ + ଶାନ୍ତ କର୍ମବାଚ୍ୟେ = କୃଷ୍ୟମାନ ।

## ତୁମୁନ୍

- କରିତେ ବା କରିବାର ଜନ୍ୟ (ନିମିତ୍ତ), ଯାଇତେ ବା ଯାଇବାର ଜନ୍ୟ (ନିମିତ୍ତ), ଦେଖିତେ ବା ଦେଖିବାର ଜନ୍ୟ (ନିମିତ୍ତ) ଏବୁପ ବୋଲାଲେ ଧାତୁର ଉତ୍ତର ତୁମୁନ୍ ପ୍ରତ୍ୟାନ୍ତ ଶବ୍ଦ ଅବ୍ୟାୟ । ତୁମୁନ୍-ଏର ଉ ଏବଂ ନ ଇଂ ଯାଇ, ତୁମ୍ ଥାକେ ।
- ଉଭୟ କ୍ରିୟାର କର୍ତ୍ତା ଏକ ହଲେ ନିମିତ୍ତବୋଧକ ଧାତୁର ଉତ୍ତର ତୁମୁନ୍ ହୁଏ ।
- କାଳ, ସମୟ, ବେଳା, ଅବସର ପ୍ରଭୃତି କାଳବାଚକ ଶବ୍ଦେର ଯୋଗେ ଧାତୁର ଉତ୍ତର ତୁମୁନ୍ ହୁଏ ।

## କତିପାଯ ତୁମୁନ୍ ପ୍ରତ୍ୟାନ୍ତ ଶବ୍ଦ

ଅଦ୍ + ତୁମୁନ୍ = ଅତ୍ରୁମ

ଆପ୍ + ତୁମୁନ୍ = ଅପ୍ରୁମ୍

ଇ + ତୁମୁନ୍ = ଅଧ୍ୟେତୁମ୍

କ୍ରୀ + ତୁମୁନ୍ = କ୍ରେତୁମ୍

ଖାଦ୍ + ତୁମୁନ୍ = ଖାଦିତୁମ୍

ଚି + ତୁମୁନ୍ = ଚେତୁମ୍

ଜାଗ୍ + ତୁମୁନ୍ = ଜାଗରିତୁମ୍

ଜୀବ୍ + ତୁମୁନ୍ = ଜୀବିତୁମ୍

ତାଜ୍ + ତୁମୁନ୍ = ତାଙ୍କୁମ୍

ତୈରେ + ତୁମୁନ୍ = ତ୍ରାତୁମ୍

ଦୃଶ୍ + ତୁମୁନ୍ = ଦ୍ରଷ୍ଟୁମ୍ [T.U.16H]

ନୃତ୍ + ତୁମୁନ୍ = ନର୍ତ୍ତିତୁମ୍

ପତ୍ + ତୁମୁନ୍ = ପତିତୁମ୍

ପୂଜ୍ + ତୁମୁନ୍ = ପୂଜ୍ୟିତୁମ୍

ଭକ୍ଷ୍ + ତୁମୁନ୍ = ଭକ୍ଷ୍ୟିତୁମ୍

ଭୂ + ତୁମୁନ୍ = ଭବିତୁମ୍

ଯଜ୍ + ତୁମୁନ୍ = ଯକ୍ତୁମ୍

ରକ୍ଷ୍ + ତୁମୁନ୍ = ରକ୍ଷିତୁମ୍

ଲଭ୍ + ତୁମୁନ୍ = ଲଭ୍ୟୁମ୍

ବଚ/ରୁ + ତୁମୁନ୍ = ବନ୍ତୁମ୍

ବହ୍ + ତୁମୁନ୍ = ବୋତୁମ୍/ବହିତୁମ୍

ଅସ୍ + ତୁମୁନ୍ = ଭବିତୁମ୍

ଅଧି-ଇ + ତୁମୁନ୍ = ଅଧ୍ୟେତୁମ୍

କୃ + ତୁମୁନ୍ = କର୍ତ୍ତୁମ୍

କ୍ରୀଡ୍ + ତୁମୁନ୍ = କ୍ରୀଡ଼ିତୁମ୍

ଗମ୍ + ତୁମୁନ୍ = ଗତୁମ୍

ଛିଦ୍ + ତୁମୁନ୍ = ଛେତୁମ୍

ଜି + ତୁମୁନ୍ = ଜେତୁମ୍ [T.U.14P]

ଜ୍ଞା + ତୁମୁନ୍ = ଜ୍ଞାତୁମ୍

ଦା + ତୁମୁନ୍ = ଦାତୁମ୍

ଦୁଃ + ତୁମୁନ୍ = ଦୋଷ୍ମୁମ୍

ନିନ୍ଦ୍ + ତୁମୁନ୍ = ନିନ୍ଦିତୁମ୍

ପଚ + ତୁମୁନ୍ = ପକ୍ତୁମ୍

ପା + ତୁମୁନ୍ = ପାତୁମ୍

ପ୍ରଚ୍ଛ + ତୁମୁନ୍ = ପ୍ରକ୍ତୁମ୍

ଭୂଜ + ତୁମୁନ୍ = ଭୋକ୍ତୁମ୍

ମୃ + ତୁମୁନ୍ = ମର୍ତ୍ତୁମ୍

ଯା + ତୁମୁନ୍ = ଯାତୁମ୍

ବୁଦ୍ + ତୁମୁନ୍ = ବୋଦିତୁମ୍

ଲିଖ୍ + ତୁମୁନ୍ = ଲେଖିତୁମ୍

ବସ୍ + ତୁମୁନ୍ = ବସ୍ତୁମ୍/ବସିତୁମ୍

ଶାସ୍ + ତୁମୁନ୍ = ଶାସିତୁମ୍

শিক্ষ + তুমুন = শিক্ষিতুম  
 শ্রু + তুমুন = শ্রোতুম  
 স্থা + তুমুন = স্থাতুম  
 হা + তুমুন = হাতুম  
 হ + তুমুন = হর্তুম

শী + তুমুন = শয়িতুম  
 সহ + তুমুন = সহিতুম/সোতুম [TU14H]  
 হন + তুমুন = হস্তুম  
 হিন্স + তুমুন = হিংসিতুম  
 হে + তুমুন = হাতুম

### ঘএঁ

১। ভাববাচ্যে ও কর্তৃ ভিন্ন কারকবাচ্যে ধাতুর উন্নর ঘএঁ প্রত্যয় হয়। ঘ, এঁ ইঁ যায়, অথাকে।

### কতিপয় ঘএঁ প্রত্যয়ান্ত শব্দ

অদ + ঘএঁ = ঘাস। ঘাসঃ পচ + ঘএঁ = পাকঃ [TU15P, 15H]	শুচ + ঘএঁ = শোকঃ	ভুজ + ঘএঁ = ভোগঃ
ত্যজ + ঘএঁ = ত্যাগঃ	বদ + ঘএঁ = বাদ	তপ + ঘএঁ = তাপ
বস + ঘএঁ = বাস	শ্রু + ঘএঁ = শ্রাব	লভ + ঘএঁ = লাভ
দিশ + ঘএঁ = দেশঃ	যুজ + ঘএঁ = যোগ	বহ + ঘএঁ = বাহ
পঢ় + ঘএঁ = পাঠ	মন + ঘএঁ = মান	হ + ঘএঁ = হারঃ
স্বদ + ঘএঁ = স্বাদ	ভুজ + ঘএঁ = ভোগঃ	স্পৃশ + ঘএঁ = স্পর্শ
যজ + ঘএঁ = যাগঃ	মুদ + ঘএঁ = মোদ	শ্লিষ + ঘএঁ = শ্লেষ
হন + ঘএঁ = ঘাত	দ্রুহ + ঘএঁ = দ্রোহ	ক্রুধ + ঘএঁ = ক্রোধ
মুহ + ঘএঁ = মোহঃ	ক্ষুভ + ঘএঁ = ক্ষোভ	বুধ + ঘএঁ = বোধ
কুপু + ঘএঁ = কোপ	হ + ঘএঁ = হর্ষ	ভৃ + ঘএঁ = ভাব
ভিদ + ঘএঁ = ভেদ		
অব-নী + ঘএঁ = অবনায় প্র-ভৃ + ঘএঁ = প্রভব। (প্রকৃষ্ট ভাবঃ=প্রভাবঃ=প্রাদিতঃপুরুষ)		

পরি-নী + ঘএঁ = পরিণায়/পরিণয়

প্র-শ্রি + ঘএঁ = প্রশ্রয়

প্র-নী + ঘএঁ = প্রণয় অব-ত + ঘএঁ = অবতার

প্র-সদ + ঘএঁ = প্রাসাদ/প্রসাদ

প্রতি-ক + ঘএঁ = প্রতিকার/প্রতীকার

নি-সদ + ঘএঁ = নিষাদ

পরি-বদ + ঘএঁ = পরীবাদ

চি + ঘএঁ = কায়

উপ-অধি-ই + ঘএঁ = উপাধ্যায়

নি-বৃ + ঘএঁ = নীবার।

### ক্তিন

ভাববাচ্যে অর্থাৎ ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বোঝাতে ধাতুর উন্নর ক্তিন হয়। ক্তিন প্রত্যয়ান্ত শব্দ প্রায়ই স্বীলিঙ্গ। ক্তিন প্রত্যয়-এর ক ও ন-ইঁ হয়, তি থাকে।

## କତିପଯ କ୍ରିନ୍ ପ୍ରତ୍ୟାନ୍ତ ଶବ୍ଦ

କୃ + କ୍ରିନ୍ = କୃତି/କୃତିଃ	ଖ୍ୟା + କ୍ରିନ୍ = ଖ୍ୟାତି/ଖ୍ୟାତିଃ	ଗୈ + କ୍ରିନ୍ = ଗୀତି/ଗୀତିଃ
ସ୍ଥା + କ୍ରିନ୍ = ସ୍ଥିତି/ସ୍ଥିତିଃ	[TU16P]	ନୀ + କ୍ରିନ୍ = ନୀତି/ନୀତିଃ ପ୍ରୀ
+ କ୍ରିନ୍ = ପ୍ରୀତି/ପ୍ରୀତିଃ	ଭୀ + କ୍ରିନ୍ = ଭୀତି/ଭୀତିଃ	ଚୂ + କ୍ରିନ୍ = ଚୂତି/ଚୂତିଃଶୁ +
କ୍ରିନ୍ = ଶ୍ରୁତି/ଶ୍ରୁତିଃ	ଶୁ + କ୍ରିନ୍ = ଶୁତି/ଶୁତିଃ	ଧୁ + କ୍ରିନ୍ = ଧୃତି/ଧୃତିଃମୁଚ୍ +
ଶକ + କ୍ରିନ୍ = ଶକ୍ତି/ଶକ୍ତିଃ	ସ୍ମୃ + କ୍ରିନ୍ = ସ୍ମୃତି/ସ୍ମୃତିଃ	ସ୍ଥା + କ୍ରିନ୍ = ସ୍ଥିତି/ସ୍ଥିତିଃ
ଯଜ + କ୍ରିନ୍ = ଇଷ୍ଟି/ଇଷ୍ଟିଃ	ବଚ + କ୍ରିନ୍ = ଉଷ୍ଟି/ଉଷ୍ଟିଃ	ଭଜ + କ୍ରିନ୍ = ଭଞ୍ଚି/ଭଞ୍ଚିଃ
ବୃତ୍ + କ୍ରିନ୍ = ବୃତ୍ତି/ବୃତ୍ତିଃ	ଯୁଜ + କ୍ରିନ୍ = ଯୁଷ୍ଟି/ଯୁଷ୍ଟିଃ	ସ୍ଵଜ + କ୍ରିନ୍ = ସ୍ଵସ୍ତି/ସ୍ଵସ୍ତିଃ
ବୁଧ + କ୍ରିନ୍ = ବୁଦ୍ଧି/ବୁଦ୍ଧିଃ	ଭିଦ୍ + କ୍ରିନ୍ = ଭିନ୍ତି/ଭିନ୍ତିଃ	ଋଧ + କ୍ରିନ୍ = ଋଧି/ଋଧିଃ
ସିଧ + କ୍ରିନ୍ = ସିଦ୍ଧି/ସିଦ୍ଧିଃ	କ୍ଷଣ + କ୍ରିନ୍ = କ୍ଷତି/କ୍ଷତିଃ	ଶୁଧ + କ୍ରିନ୍ = ଶୁଦ୍ଧି/ଶୁଦ୍ଧିଃ
ତୃପ୍ + କ୍ରିନ୍ = ତୃପ୍ତି/ତୃପ୍ତିଃ	ଦୀପ + କ୍ରିନ୍ = ଦୀପ୍ତି/ଦୀପ୍ତିଃ	ମନ + କ୍ରିନ୍ = ମତି/ମତିଃ
କ୍ଲମ + କ୍ରିନ୍ = କ୍ଲାନ୍ତି/କ୍ଲାନ୍ତିଃ	କ୍ଷମ + କ୍ରିନ୍ = କ୍ଷାନ୍ତି/କ୍ଷାନ୍ତିଃ	ସ୍ଵପ୍ନ + କ୍ରିନ୍ = ସ୍ଵସ୍ତି/ସ୍ଵସ୍ତିଃ
ଗମ + କ୍ରିନ୍ = ଗତି/ଗତିଃ [TU15H]	ଦୃଶ + କ୍ରିନ୍ = ଦୃଷ୍ଟି/ଦୃଷ୍ଟିଃ	ଅମ + କ୍ରିନ୍ = ଆନ୍ତି/ଆନ୍ତିଃ
ଶମ + କ୍ରିନ୍ = ଶାନ୍ତି/ଶାନ୍ତିଃ	ପୁଷ + କ୍ରିନ୍ = ପୁଷ୍ଟି/ପୁଷ୍ଟିଃ	ରମ + କ୍ରିନ୍ = ରତି/ରତିଃ
ତୁଷ + କ୍ରିନ୍ = ତୁଷ୍ଟି/ତୁଷ୍ଟିଃ	ହୀପ + କ୍ରିନ୍ = ହୀପି/ହୀପିଃ	କୃଷ + କ୍ରିନ୍ = କୃଷ୍ଟି/କୃଷ୍ଟିଃ
କୃଂ + କ୍ରିନ୍ = କୀର୍ତ୍ତି/କୀର୍ତ୍ତିଃ	ଭୁଜ + କ୍ରିନ୍ = ଭୁଷ୍ଟି/ଭୁଷ୍ଟିଃ	ବୃଷ + କ୍ରିନ୍ = ବୃଷ୍ଟି/ବୃଷ୍ଟିଃ
ନମ + କ୍ରିନ୍ = ନତି/ନତିଃ		ହା + କ୍ରିନ୍ = ହାନି/ହାନିଃ

## ଲୁଟ୍

ଭାବବାଚ୍ୟେ ଧାତୁର ଉତ୍ତର ଲୁଟ୍ ହୁଏ । ଲୁଟେର 'ଯୁ' ଥାକେ ଏବଂ 'ଯୁ' ଥାନେ 'ଅନ୍' ହୁଏ । ଲୁଟ୍ ପ୍ରତ୍ୟାନ୍ତ ଶବ୍ଦ କ୍ରିଯାବାଚକ ବିଶେଷ ଏବଂ କ୍ଲୀବଲିଙ୍ଗ ।

'ଲୁଟ୍'-କେ 'ଅନ୍ଟ' ବଲେ ।

କରଣବାଚ୍ୟେ ଏବଂ ଅଧିକରଣ ବାଚ୍ୟେ ଲୁଟ୍ ହୁଏ ।

କରଣବାଚ୍ୟେ, ଯଥା— ଶ୍ରୁ + ଲୁଟ୍ = ଶ୍ରୁତି (କରଣ) ।

ଅଧିକରଣ ବାଚ୍ୟେ, ଯଥା— ଶୀ + ଲୁଟ୍ = ଶୟନ (ଶ୍ରୀଯା) ।

## କତିପଯ ଲୁଟ୍ ପ୍ରତ୍ୟାନ୍ତ ଶବ୍ଦ

କଥ + ଲୁଟ୍ = କଥନ/କଥନମ୍	ଥନ + ଲୁଟ୍ = ଥନନ/ଥନନମ୍
ଭୁଜ + ଲୁଟ୍ = ଭୋଜନ/ଭୋଜନମ୍	ଶୀ + ଲୁଟ୍ = ଶୟନ/ଶୟନମ୍ [TU15H]
ବସ + ଲୁଟ୍ = ବସନ/ବସନମ୍	ଭମ + ଲୁଟ୍ = ଭମନ/ଭମନମ୍
ଦୈକ୍ଷ + ଲୁଟ୍ = ଦୈକ୍ଷଣ/ଦୈକ୍ଷଣମ୍	ପତ୍ + ଲୁଟ୍ = ପତନ/ପତନମ୍

ফল + ল্যাট্ = ফলন/ফলনম্  
 রম + ল্যাট্ = রমন/রমনম্  
 ভক্ষ + ল্যাট্ = ভক্ষণ/ভক্ষণম্  
 গর্জ + ল্যাট্ = গর্জন/গর্জনম্  
 ত্ + ল্যাট্ = তরণ/তরণম্  
 দা + ল্যাট্ = দান/দানম্  
 ঘ্রা + ল্যাট্ = ঘ্রাণ/ঘ্রাণম্  
 মা + ল্যাট্ = মান/মানম্  
 চি + ল্যাট্ = চয়ন/চয়নম্  
 শ্রু + ল্যাট্ = শ্রবণ/শ্রবণম্  
 মৃ + ল্যাট্ = মরণ/মরণম্  
 হ্ + ল্যাট্ = হরণ/হরণম্  
 গ্রহ + ল্যাট্ = গ্রহণ/গ্রহণম্  
 ভৃ + ল্যাট্ = ভবন/ভবনম্  
 বাহ + ল্যাট্ = বাহন/বাহনম্  
 সাধ + ল্যাট্ = সাধন/সাধনম্  
 লোচি + ল্যাট্ = লোচন/লোচনম্  
 অঞ্জ + ল্যাট্ = অঞ্জন/অঞ্জনম্  
 সিচ + ল্যাট্ = সেচন/সেচনম্

[অনেক সময় পরীক্ষাতে ল্যাট্ (অনট্) থেকে এককথায় প্রকাশ আসে। এককথায় প্রকাশের কয়েকটি নমুনা দেওয়া হল—

নীয়তে অনেন = নয়নম্  
 লোচ্যতে অনেন = লোচনম্  
 সাধ্যতে অনেন = সাধনম্  
 বাহ্যতে অনেন = বাহনম্  
 ভূয়তে অশ্মিন् = ভবনম্  
 শয্যতে অশ্মিন् = শয়নম্]  
 আ- বুহ + ল্যাট্ = আরোহণ/আরোহণম্  
 বি-ধা + ল্যাট্ = বিধান/বিধানম্  
 আ-ধা + ল্যাট্ = আধান/আধানম্।

বুক্ষ + ল্যাট্ = রক্ষণ/রক্ষণম্  
 হস্ + ল্যাট্ = হসন/হসনম্  
 মন् + ল্যাট্ = মনন/মননম্  
 তপ + ল্যাট্ = তর্পণ/তর্পণম্  
 পা + ল্যাট্ = পান/পানম্  
 গৈ/গা + ল্যাট্ = গান/গানম্  
 জ্ঞা + ল্যাট্ = জ্ঞান/জ্ঞানম্  
 স্না + ল্যাট্ = স্নান/স্নানম্  
 শ্রি + ল্যাট্ = শ্ররণ/শ্ররণম্  
 কৃ + ল্যাট্ = করণ/করণম্  
 স্মৃ + ল্যাট্ = স্মরণ/স্মরণম্  
 গম + ল্যাট্ = গমন/গমনম্  
 স্থা + ল্যাট্ = স্থান/স্থানম্  
 যা + ল্যাট্ = যান/যানম্  
 ভূষ + ল্যাট্ = ভূষণ/ভূষণম্  
 চর্ + ল্যাট্ = চরণ/চরণম্  
 নী + ল্যাট্ = নয়ন/নয়নম্  
 বুদ্ + ল্যাট্ = রোদন/রোদনম্  
 দৃশ্ + ল্যাট্ = দর্শন/দর্শনম্ [TU15P]

ক্রিয়তে অনেন = করণম্  
 যায়তে অনেন = যানম্  
 ভূয়তে অনেন = ভূষণম্  
 অধিরূহতে অনয়া = অধিরোহণী  
 স্থীয়তে অশ্মিন् = স্থানম্

অধি-ই + ল্যাট্ = অধ্যয়ন/অধ্যয়নম্  
 আ-দা + ল্যাট্ = আদান/আদানম্

## কৃচ (কৃ) এবং ল্যপ্

- ১। যাইয়া, খাইয়া, পড়িয়া, দেখিয়া—বোঝালে এবং কোনো একটি কাজের পর অন্য কাজ করা বোঝালে ও কর্তা এক হলে পূর্বকালীন ক্রিয়াবাচক ধাতুর পর কৃচ হয়। তবে ধাতুর পূর্বে উপসর্গ থাকলে ল্যপ্ হয়।
- ২। 'কৃ' প্রত্যয়ের 'ক' ইৎ হয়, 'ত্বা' থাকে।
- ৩। 'ল্যপ্' প্রত্যয়ের 'ল' এবং 'প' ইৎ হয়, 'য' থাকে।
- ৪। কৃচ এবং ল্যপ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ অব্যয়।
- ৫। নঞ্চ-পূর্বে থাকলে ল্যপ্ হয় না।
- ৬। ল্যপ্-প্রত্যয়ের ক্ষেত্রে ধাতু ত্রুষ্ট স্বরান্ত হলে ত্রুষ্ট স্বরের পর 'ত' হয় এবং পরে য-ফল যোগ হয়।
- ৭। ল্যপ্-প্রত্যয়ের ক্ষেত্রে ধাতু দীর্ঘ স্বরান্ত হলে সাধারণত অন্তঃস্থ 'য' যোগ হয়।
- ৮। ব্যঙ্গন বর্ণান্ত ধাতু হলে 'য'-ফল যোগ হয়।

### কতিপয় কৃচ/কৃচ প্রত্যয়ান্ত শব্দ

অদ্ + কৃচ = জগ্ধবা

দহ্ + কৃচ = দগ্ধবা

অস্ + কৃচ = ভৃত্বা

দৃশ্ + কৃচ = দৃষ্ট্বা

ইব্ + কৃচ = ইষ্ট্বা/এষ্ট্বা

ধা + কৃচ = হিত্বা

ক্ + কৃচ = কৃত্বা

ধ্ + কৃচ = ধৃত্বা

ক্রী + কৃচ = ক্রীত্বা

ধৈ + কৃচ = ধ্যাত্বা

ক্রীড় + কৃচ = ক্রীড়ত্বা

নম্ + কৃচ = নত্বা

ক্লিশ্ + কৃচ = ক্লিষ্ট্বা/ক্লিশিত্বা

নী + কৃচ = নীত্বা

ক্ষিপ্ + কৃচ = ক্ষিপ্ত্বা

পঠ্ + কৃচ = পঠিত্বা [TU15H]

গম্ + কৃচ = গত্বা

পত্ + কৃচ = পতিত্বা

গৈ + কৃচ = গীত্বা

পা + কৃচ = পীত্বা

গ্রহ্ + কৃচ = গৃহীত্বা

প্রচ্ছ + কৃচ = পৃষ্ট্বা

জি + কৃচ = জিত্বা

ভুজ্ + কৃচ = ভুক্ত্বা

জ্ঞা + কৃচ = জ্ঞাত্বা

ভৃ + কৃচ = ভৃত্বা

ত্যজ্ + কৃচ = ত্যক্ত্বা

ভ্রম্ + কৃচ = ভ্রমিত্বা/ভ্রাস্ত্বা

দা + কৃচ = দত্ত্বা

মন্ + কৃচ = মত্বা

মিল + কৃচ = মিলিত্বা

মুচ্ + কৃচ = মুক্ত্বা

শম্ভু + ক্তা = শমিত্বা/শান্তা  
 শী + ক্তা = শয়িত্বা  
 শ্রু + ক্তা = শুত্বা  
 সিব্ + ক্তা = সেবিত্বা/স্থূত্বা  
 সৃজ্ + ক্তা = সৃষ্ট্বা  
 সেব্ + ক্তা = সেবিত্বা  
 স্না + ক্তা = স্নাত্বা  
 স্পৃশ্ + ক্তা = স্পৃষ্ট্বা  
 স্মৃ + ক্তা = স্মৃত্বা  
 হন্ + ক্তা = হত্বা  
 হা + ক্তা = হিত্বা  
 হু + ক্তা = হুত্বা  
 পচ্ + ক্তা = পক্ত্বা  
 শ্রাবি + ক্তা = শ্রাবিত্বা

যাচ + ক্তা = যাচিত্বা  
 যজ্ + ক্তা = ইষ্ট্বা  
 বুদ্ + ক্তা = বুদিত্বা  
 লভ্ + ক্তা = লক্ষ্য্বা  
 লিখ্ + ক্তা = লিখিত্বা/লেখিত্বা  
 বদ্ + ক্তা = উদিত্বা  
 বপ্ + ক্তা = উপ্ত্বা  
 বস্ + ক্তা = উষিত্বা/বসিত্বা [T.U.14P,15H]  
 বিদ্ + ক্তা = বিদিত্বা  
 বুধ্ + ক্তা = বুদ্ধ্বা  
 বু/বচ্ + ক্তা = উক্ত্বা [T.U.16P]  
 মন্ত্ + ক্তা = মন্ত্রিত্বা  
 সহ + ক্তা = সহিত্বা/সোচ্চ্বা

### কতিপয় ল্যপ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ

অধি-আপি + ল্যপ্ = অধ্যাপ্য	আ-দা + ল্যপ্ = আদায় [TU15P]
অধি-ই + ল্যপ্ = অধীত্য	আ-নী + ল্যপ্ = আনীয়
অধি-শী + ল্যপ্ = অধিশ্য	আ-রভ্ + ল্যপ্ = আরভ্য
অধি-কৃ + ল্যপ্ = অধিকৃত্য	আ-রাধ্ + ল্যপ্ + নিচ্ = আরাধ্য
অধি-বস্ + ল্যপ্ = অধুয্য	আ-রুহ্ + ল্যপ্ = আরুহ্য
অব-গাহ্ + ল্যপ্ = অবগাহ্য/বগাহ্য	আ-বৃ + ল্যপ্ = আবৃত্য
অব-রুহ্ + ল্যপ্ = অবরুহ্য	আ-শ্রি + ল্যপ্ = আশ্রিত্য
অব-ঈক্ষ্ + ল্যপ্ = অবেক্ষ্য	আ-হন্ + ল্যপ্ = আহত্য
অব-গম্ + ল্যপ্ = অবগম্য/অবগত্য	আ-লোচি + ল্যপ্ = আলোচ্য
অনু-কৃ + ল্যপ্ = অনুকৃত্য	আ-হু + ল্যপ্ = আহুত্য
অনু-গ্রহ্ + ল্যপ্ = অনুগ্রহ্য	আ-হে + ল্যপ্ = আহুয়
অনু-জ্ঞা + ল্যপ্ = অনুজ্ঞায়	অনু-বদ্ + ল্যপ্ = অনুবদ্য
আ-রাধি + ল্যপ্ = আরাধ্য	অনু-ভু + ল্যপ্ = অনুভুয়
আ-ছাদি + ল্যপ্ = আচ্ছাদ্য	অপ-ঈক্ষ্ + ল্যপ্ = অপেক্ষ্য

ଉପ-ଗମ୍ + ଲ୍ୟପ୍ = ଉପଗମ୍/ଉପଗତ	ଅପ-ଗମ୍ + ଲ୍ୟପ୍ = ଅପଗମ୍/ଅପଗତ
ଉପ-ସ୍ତୁ + ଲ୍ୟପ୍ = ଉପସ୍ତୁତ	ଅତି-କ୍ରମ୍ + ଲ୍ୟପ୍ = ଅତିକ୍ରମ୍
ଉପ-କୃ + ଲ୍ୟପ୍ = ଉପକୃତ୍	ଆ-କୃଷ୍ଣ + ଲ୍ୟପ୍ = ଆକୃଷ୍ଣ
ଉପ-ବସ୍ + ଲ୍ୟପ୍ = ଉପୋସ୍	ଆ-ଗମ୍ + ଲ୍ୟପ୍ = ଆଗମ୍/ଆଗତ୍ୟ [T.U.14P, 14H]
ଉପ-ସ୍ତୁ + ଲ୍ୟପ୍ = ଉପସ୍ତୁତ	ଉପ-ହୃ + ଲ୍ୟପ୍ = ଉପହୃତ୍
ଉେ-ମୁଚ୍ + ଲ୍ୟପ୍ = ଉମ୍ମୋଚ୍ୟ	ଉେ-ସ୍ଥା + ଲ୍ୟପ୍ = ଉଥାୟ
ଉେ-ସ୍ଥା + ଲ୍ୟପ୍ + ନିଚ୍ = ଉଥାପ୍ୟ	ପ୍ର-ଆପ୍ + ଲ୍ୟପ୍ = ପ୍ରାପ୍ୟ
ପ୍ର-ଇ + ଲ୍ୟପ୍ = ପ୍ରେତ	ପ୍ର-ନମ୍ + ଲ୍ୟପ୍ = ପ୍ରନମ୍/ପ୍ରଣତ୍ୟ [TU15H]
ପ୍ର-ବସ + ଲ୍ୟପ୍ = ପ୍ରୋସ୍	ପ୍ର-ନି-ପତ୍ର + ଲ୍ୟପ୍ = ପ୍ରନିପତ୍ର
ପ୍ର-ବଚ୍/ବୁ + ଲ୍ୟପ୍ = ପ୍ରୋଚ୍	ପ୍ର-ବିଶ୍ + ଲ୍ୟପ୍ = ପ୍ରବିଶ୍ୟ
ପ୍ର-ସ୍ଥା + ଲ୍ୟପ୍ = ପ୍ରସ୍ଥାୟ	ପ୍ର-ହୃ + ଲ୍ୟପ୍ = ପ୍ରହୃତ୍
ପରା-ଜି + ଲ୍ୟପ୍ = ପରାଜିତ	ପରି-ତ୍ୟଜ୍ + ଲ୍ୟପ୍ = ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ [TU15P]
ପରି-ଈକ୍ଷ + ଲ୍ୟପ୍ = ପରୀକ୍ଷ୍ୟ	ପ୍ରତି-ଇ + ଲ୍ୟପ୍ = ପ୍ରତୀତ
ପ୍ରତି-ଜ୍ଞା + ଲ୍ୟପ୍ = ପ୍ରତିଜ୍ଞାୟ	ପ୍ରତି-ଶ୍ରୁ + ଲ୍ୟପ୍ = ପ୍ରତିଶ୍ରୁତ
ସମ୍-ଆପି + ଲ୍ୟପ୍ = ସମାପ୍ୟ	ସମ୍-ଈକ୍ଷ + ଲ୍ୟପ୍ = ସମୀକ୍ଷ୍ୟ
ସମ୍-ଅର୍ପି + ଲ୍ୟପ୍ = ସମର୍ପ୍ୟ	ସମ୍-ଗ୍ରହ + ଲ୍ୟପ୍ = ସଂଗ୍ରହ
ସମ୍-ପୁଜ୍ + ଲ୍ୟପ୍ = ସମ୍ପୁଜ୍ୟ	ସମ୍-ସମ୍ + ଲ୍ୟପ୍ = ସଂସମ୍ୟ
ସମ୍-ରକ୍ଷ + ଲ୍ୟପ୍ = ସଂରକ୍ଷ୍ୟ	ସମ୍-ସ୍ଥା + ନିଚ୍ + ଲ୍ୟପ୍ = ସଂସ୍ଥାପ୍ୟ
ସମ୍-ସ୍ଥାପି + ଲ୍ୟପ୍ = ସଂସ୍ଥାପ୍ୟ	ନି-ଗ୍ରହ + ଲ୍ୟପ୍ = ନିଗ୍ରହ
ନିର୍-ଈକ୍ଷ + ଲ୍ୟପ୍ = ନିରୀକ୍ଷ୍ୟ	ନି-ୟୁଜ୍ + ଲ୍ୟପ୍ = ନିୟୁଜ୍ୟ
ନିର୍-ଗମ୍ + ଲ୍ୟପ୍ = ନିର୍ଗମ୍/ନିର୍ଗତ	ନି-ଶମ୍ + ଲ୍ୟପ୍ = ନିଶମ୍ୟ
ନିର୍-ଚି + ଲ୍ୟପ୍ = ନିର୍ଚିତ	ନି-ହନ + ଲ୍ୟପ୍ = ନିହତ
ନିର୍-ମା + ଲ୍ୟପ୍ = ନିର୍ମାଯ	ନି-ବୁଧ୍ + ଲ୍ୟପ୍ = ନିବୁଧ୍ୟ
ନି-ଶ୍ଵସ + ଲ୍ୟପ୍ = ନିଶ୍ଵସ୍ୟ	ବି-କୃ + ଲ୍ୟପ୍ = ବିକ୍ରିଯ
ବି-ଚାରି + ଲ୍ୟପ୍ = ବିଚାର୍ୟ	ବି-ଗ୍ରହ + ଲ୍ୟପ୍ = ବିଗ୍ରହ
ବି-ଜ୍ଞା + ଲ୍ୟପ୍ = ବିଜ୍ଞାୟ	ବି-ତୃ + ଲ୍ୟପ୍ = ବିତୀର୍ୟ
ବି-ରମ୍ + ଲ୍ୟପ୍ = ବିରମ୍ୟ	ବି-ତନ୍ + ଲ୍ୟପ୍ = ବିତତ
ବି-ରଚି + ଲ୍ୟପ୍ = ବିରଚ୍ୟ	ବି-ସ୍ମି + ଲ୍ୟପ୍ = ବିସ୍ମିତ
ବି-ସ୍ତାରି + ଲ୍ୟପ୍ = ବିସ୍ତାର୍ୟ	ବି-କ୍ରି + ଲ୍ୟପ୍ = ବିକ୍ରିଯ
ବି-ଜ୍ଞା + ନିଚ୍ + ଲ୍ୟପ୍ = ବିଜ୍ଞାପ୍ୟ	ବି-ଧା + ଲ୍ୟପ୍ = ବିଧାୟ
ବି-ସ୍ମୃ + ଲ୍ୟପ୍ = ବିସ୍ମୃତ	ବି-ଆ-ଖ୍ୟା + ଲ୍ୟପ୍ = ବ୍ୟାଖ୍ୟାୟ
ବି-ରହି + ଲ୍ୟପ୍ = ବିରହ୍ୟ	

### ତନ୍ଦିତ ପ୍ରକରଣ

ମହାରୀୟ — ମତୁପ, ଇନି। ଅପତାର୍ଥକ — ଅଗ, ଇଞ୍ଜ୍ଜ, ଚକ। ଭାବକର୍ମାର୍ଥକ — ତ୍ର, ତଳ, ଇମନିଚ୍, ତରପ, ତମପ, ଇୟସୁନ, ଇଠନ। ତସିଲ।

- ୧। ତନ୍ଦିତ ପ୍ରତ୍ୟାୟ—ଶଦେର ଉତ୍ତର ଶିକ୍ଷଟ ପ୍ରଯୋଗ ଅନୁସାରେ ଯେମକଳ ପ୍ରତ୍ୟାୟ ହୁଏ, ତାଦେରକେ ତନ୍ଦିତ ପ୍ରତ୍ୟାୟ ବଲେ।
- ୨। ତନ୍ଦିତ ପ୍ରତ୍ୟାୟାନ୍ତ ଶବ୍ଦ ପ୍ରାତିପଦିକ। ଏର ସଙ୍ଗେ ବିଭିନ୍ନ ଓ ଶବ୍ଦରୂପ ଯୁକ୍ତ ହୁଏ।
- ୩। କଥନଓ କଥନଓ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବିଭିନ୍ନର ଯୋଗେ ତନ୍ଦିତ ପ୍ରତ୍ୟାୟ ହୁଏ। ଯେମନ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅର୍ଥେ ଏଇ, ପଞ୍ଜମୀ ଅର୍ଥେ ତସିଲ। ତଥାନ ଶବ୍ଦଗୁଲି ଅବ୍ୟାୟ।
- ୪। ତନ୍ଦିତ ପ୍ରତ୍ୟାୟ ପରେ ଥାକଲେ ଶଦେର ଆଦିଶରେର ବୃଦ୍ଧି ହୁଏ। ତନ୍ଦିତ ପ୍ରତ୍ୟାୟର ସ୍ଵରବର୍ଣ୍ଣ ଓ ‘ୟ’ ପରେ ଥାକଲେ ଆ, ଆ, ଇ, ଇ-ଏର ଲୋପ ହୁଏ ଏବଂ ଉଡ-ଏର ଗୁଣ ହୁଏ।

### କତିପଯ ତନ୍ଦିତ ପ୍ରତ୍ୟାୟାନ୍ତ ଶବ୍ଦ

ଶ୍ରେଷ୍ଠ + ମତୁପ = ଶ୍ରେଷ୍ଠବାନ୍	ବିବେକ + ମତୁପ = ବିବେକବାନ୍ [T.U.15H]
ଧନ + ମତୁପ = ଧନବାନ୍	ଗୋ + ମତୁପ = ଗୋମାନ୍
ମତି + ମତୁପ = ମତିମାନ୍ [T.U.16H]	ଶ୍ରୀ + ମତୁପ = ଶ୍ରୀମାନ୍/ଶ୍ରୀମତ୍ [T.U.15P]
ଆୟ + ମତୁପ = ଆୟାମାନ୍	ଚକ୍ର + ମତୁପ = ଚକ୍ରାମାନ୍
ପିତୃ + ମତୁପ = ପିତୃମାନ୍	ନଦୀ + ମତୁପ = ନଦୀମାନ୍
ଲକ୍ଷ୍ମୀ + ମତୁପ = ଲକ୍ଷ୍ମୀବାନ୍ [T.U.14H]	ଶ୍ରଦ୍ଧା + ମତୁପ = ଶ୍ରଦ୍ଧାବାନ୍
ବୃଦ୍ଧି + ମତୁପ = ବୃଦ୍ଧିମାନ୍	ଅଗ୍ନି + ମତୁପ = ଅଗ୍ନିମାନ୍
ବିଦ୍ୟା + ମତୁପ = ବିଦ୍ୟାବାନ୍	ଭଗବତ + ମତୁପ = ଭଗବାନ୍
ଉଦ୍‌ଦକ + ମତୁପ = ଉଦ୍‌ଦକବାନ୍	ଦନ୍ତ + ମତୁପ = ଦନ୍ତବାନ୍
ଈଶ୍ୱର + ମତୁପ = ଈଶ୍ୱରବାନ୍	ବୃକ୍ଷ + ମତୁପ = ବୃକ୍ଷବାନ୍
ବ୍ରିହି + ମତୁପ = ବ୍ରିହିମାନ୍	ଭୂମି + ମତୁପ = ଭୂମିମାନ୍
ପୂର୍ବ + ଇନି = ପୂର୍ବୀ	ଇଟ + ଇନି = ଇଟୀ
ଅଧିତ + ଇନି = ଅଧିତୀ	ଅର୍ଥ + ଇନି = ଅର୍ଥୀ
ଅର୍ଥ + ମତୁପ = ଅର୍ଥବାନ୍	ବର୍ଣ + ଇନି = ବର୍ଣୀ [15P]
ସହସ୍ର + ଇନି = ସହସ୍ରୀ	ସହସ୍ର + ମତୁପ = ସହସ୍ରବାନ୍
ସୁଖ + ଇନି = ସୁଖୀ [T.U.14P]	ବିନତା + ଚକ୍ = ବିନତେଯଃ
ସାରମା + ଚକ୍ = ସାରମେଯଃ	ସୁଭଦ୍ରା + ଚକ୍ = ସୌଭଦ୍ରେଯଃ
ରାଧା + ଚକ୍ = ରାଧେଯଃ [T.U.15H]	ଗାଙ୍ଗା + ଚକ୍ = ଗାଙ୍ଗେଯଃ [T.U.14H, 15P]
ଭଗିନୀ + ଚକ୍ = ଭଗିନେଯଃ [T.U.16P]	ତପସ୍ + ମତୁପ = ତପସ୍ପୀ/ତାପସ୍ଵାନ୍ [T.U.16P]
ଶିଥା + ଇନି = ଶିଥୀ [T.U.16P]	କୁଞ୍ଚି + ଚକ୍ = କୌଣ୍ଟେଯଃ

অস্তা + ঢক = আস্তেয়ঃ	সপত্নী + ঢক = সাপত্নঃ [T.U.14P]
যুবতি + ঢক = যৌবতেয়ঃ	কোকিলা + ঢক = কোকিলঃ
অত্রি + ঢক = আত্রেয় [T.U.16H]	শক্তি + ঢক = শাক্তেয়
বিমাত্ + ঢক = বৈমাত্রেয়ঃ	পান্ত + ঢক = পান্তবেয়ঃ
অদিতি + ঢক = আদিতেয়ঃ	দিতি + ঢক = দৈতেয়ঃ
পুত্র + অণ = পৌত্রঃ	দুহিত + অণ = দৌহিত্রঃ
ভরদ্বাজ + অণ = ভারদ্বাজঃ	কুরু + অণ = কৌরব
ধৃতরাষ্ট্র + অণ = ধার্তরাষ্ট্র	ভৃগু + অণ = ভার্গবঃ
শিব + অণ = শৈব	গঙ্গা + অণ = গাঙ্গাঃ
পৃথা + অণ = পার্থঃ	মনু + অণ = মানব [T.U.15H]
ঝৰি + অণ = আর্যম् [প্রাক্তম্ অর্থে মনু + অণ = মানবম]	শক্তি + অণ = শাক্তঃ
বিশু + অণ = বৈশ্ববঃ	পৃথিবী + অণ = পার্থিবঃ
মথুরা + অণ = মাথুর	শরীর + অণ = শারীরঃ
দেব + অণ = দৈব	ব্যাকরণ + অণ = বৈয়াকরণঃ
ভগবৎ + অণ = ভাগবতম্	বন্ধু + অণ = বান্ধবঃ
স্মৃতি + অণ = স্মার্তঃ	শিশু + অণ = শৈশবম্
চোর + অণ = চৌর	পান্ত + অণ = পান্তব [T.U.15H]
রঘু + অণ = রাঘবঃ [T.U. 16P]	পুনর্তৃ + অণ = পৌনর্ভবঃ
কুৎস + অণ = কৌৎসঃ	সপত্নী + অণ = সাপত্নঃ
ইলা + অণ = ঐলঃ	কন্যা + অণ = কানীনঃ
ব্রহ্মণ + অণ = ব্রাহ্মণঃ	বঙ্গ + অণ = বাঙ্গাঃ
অশ্বপতি + অণ = আশ্বপত	কলিঙ্গ + অণ = কালিঙ্গাঃ
মগধ + অণ = মাগধঃ	প্রজাপতি + অণ = প্রাজাপত্যঃ
বৃহস্পতি + অণ = বাহস্পত্যঃ	যুবতি + অণ = যৌবনম् [যু+শত্রু+তীপ=যুবতী]
ভিক্ষা + অণ = ভৈক্ষম্	মনস + অণ = মানসিকম্
মাক্ষিকা + অণ = মাক্ষিকম্	পুরুষ + অণ = পৌরুষম্
মৃত্তিকা + অণ = মার্ত্তিকঃ	কশ্মীর + অণ = কাশ্মীরঃ
সিন্ধু + অণ = সৈন্ধবঃ	দশরথ + ইঞ্চি = দাশরথি [T.U.156]
যস্ত + অণ = যাস্তঃ	দ্রোণ + ইঞ্চি = দ্রোণি
অর্জুন + ইঞ্চি = আজুনি[T.U.15H, 16H]	দক্ষ + ইঞ্চি = দাক্ষি কৃষ্ণ + ইঞ্চি = কার্ণঃ
সুমিত্রা + ইঞ্চি = সৌমিত্রিঃ	যুধিষ্ঠির + ইঞ্চি = যৌধিষ্ঠিরিঃ
রাবণ + ইঞ্চি = রাবণিঃ	পৃথু + ত্ব = পৃথুতম্
বাহু + ইঞ্চি = বাহবিঃ।	

মূল শব্দ	পরিবর্তিত রূপ	+ ইংরেজি ঘোষণা	+ ইংরেজি ঘোষণা
গুরু	গুৰু	গুৱায়স্ [T.U.16P]	গুৱায়স্ [T.U.15H]
দীর্ঘ	দীৰ্ঘ	দ্রাঘীয়স্	দ্রাঘীষ্ট
দূর	দূৰ	দ্বীয়স্	দ্বিষ্ট
দৃঢ়	দ্ৰঢ়	দ্রটীয়স্	দ্রটিষ্ট
প্রশংস্য	শ্ৰ/জ্য	শ্ৰেয়স/জ্যায়স্	শ্ৰেষ্ঠ/জ্যেষ্ঠ
প্রিয়	প্ৰ	প্ৰেয়স্	প্ৰেষ্ট
বহু	ভু	ভুয়স্ [T.U.15P]	ভুয়িষ্ট [T.U.16P, 16H]
মৃদু	মৰ্দ	মৰ্দীয়স্	মৰ্দিষ্ট
যুবন	যব/কন্	যবীয়স্/কনীয়স্	যবিষ্ট/কনিষ্ট
লঘু	লঘ	লঘীয়স্ [T.U.14P]	লঘিষ্ট [T.U.15P]
বিপুল	জ্য	জ্যায়স্	জ্যেষ্ঠ
বৃন্দ	বৰ্ষ/জ্য	বৰ্ষীয়স্/জ্যায়স্	বৰ্ষিষ্ট/জ্যেষ্ঠ
সাধু	সাধ	সাধীয়স্	সাধিষ্ট
স্থির	স্ফ	স্ফেয়স্	স্ফেষ্ট
স্থূল	স্থৰ	স্থৰীয়স্	স্থৰিষ্ট
হুস্ত	হুস	হুসীয়স্	হুসিষ্ট
ভৃশ	ভৰ্শ	ভৰ্শীয়স্	ভৰ্শিষ্ট
মহৎ	মহ	মহীয়স্	মহিষ্ট
বহুল	বংহ	বংহীয়স্	বংহিষ্ট

### এককথায় প্রকাশ (Single word)

ক্ষণ্যপস্য অপত্যং পুমান् = কাশ্যপঃ।

রঘোঃ অপত্যং পুমান् = রাঘবঃ।

মনোঃ অপত্যং পুমান् = মানবঃ।

শিবস্য অপত্যং পুমান् = শৈবঃ।

ককুৎস্থস্য অপত্যং পুমান् = কাকুৎস্থঃ।

পৃথঘোঃ অপত্যং পুমান् = পার্থঃ।

গর্গস্য অপত্যং পুমান् = গার্গ্যঃ।

দিতেঃ অপত্যং পুমান् = দৈত্যঃ।

অদিতেঃ অপত্যং পুমান् = আদিত্যঃ।

কুশিকস্য অপত্যং পুমান् = কৌশিকঃ।

ভৃগোঃ অপত্যং পুমান् = ভার্গবঃ।

বশিষ্টস্য অপত্যং পুমান् = বাশিষ্টঃ।

বিশ্বমিত্রস্য অপত্যং পুমান् = বৈশ্বামিত্রঃ।

মনোঃ অপত্যং পুমান् = মানবঃ/মনুষ্যঃ/মানুষঃ।

দ্বয়োঃ মাত্রোরপত্যম् = দ্বৈমাতুরঃ।

ষন্মাঃ মাতৃগাম অপত্যম् = ষান্মাতুরঃ।

কন্যায়াঃ অপত্যং পুমান् = কানীনঃ।

গঙ্গায়াঃ অপত্যং পুমান् = গাঙ্গেয়ঃ।

ରାଧାୟାଃ ଅପତ୍ୟଂ ପୁମାନ୍ = ରାଧେୟଃ ।      ବିନତାୟାଃ ଅପତ୍ୟଂ ପୁମାନ୍ = ବୈନତେୟଃ ।

କୁଲଟାୟାଃ ଅପତ୍ୟଂ ପୁମାନ୍ = କୌଲଟିନେୟଃ/କୌଲଟେୟଃ ।

ଦଶରଥସ୍ୟ ଅପତ୍ୟଂ ପୁମାନ୍ = ଦାଶରଥିଃ । [T.U.15H]

ନରସ୍ୟ ଅପତ୍ୟଂ ପୁମାନ୍ = ନାରାୟାଗଃ ।

ଗର୍ଗସ୍ୟ ଅପତ୍ୟଂ ସ୍ତ୍ରୀ = ଗାର୍ଗୀ ।

କଳ୍ୟାଣ୍ୟାଃ ଅପତ୍ୟଂ ପୁମାନ୍ = କଳ୍ୟାଣିନେୟଃ ।

ବିଦେହସ୍ୟ ଅପତ୍ୟଂ ସ୍ତ୍ରୀ = ବୈଦେହୀ ।

ବିଶୁରସ୍ୟ ଦେବତା = ବୈଶୁବଃ ।

କାକାନାଂ ସମୁହଃ = କାକମ୍ ।

ନରାଗାଂ ସମୁହଃ = ନାରମ୍ ।

ଗ୍ରାମାଗାଂ ସମୁହଃ = ଗ୍ରାମତା । [T.U.16H]

ବନ୍ଧୁନାଂ ସମୁହଃ = ବନ୍ଧୁତା ।

ପଦ୍ମାନାଂ ସମୁହଃ = ପଦ୍ମିନୀ ।

ଛନ୍ଦଃ ଅଧିତେ ବେଦ ବା = ଛନ୍ଦସଃ ।

ଗୋଃ ଭାବଃ = ଗୋତ୍ମ/ଗୋତା ।

ବିଦୁଷଃ ଭାବଃ = ବିଦୁତ୍ମ/ବିଦୁତା ।

ଗୁରୋଃ ଭାବଃ = ଗରିମା/ଗୁରୁତ୍ମ/ଗୁରୁତା/ଗୌରବମ୍ ।

ମହତୋ ଭାବଃ = ମହିମା/ମହତ୍ତମ/ମହଭା । [T.U.16H]

ସୂନୋ ଭାବଃ = ଯୌବନମ୍ ।

ଝବିଗା ପ୍ରୋକ୍ତମ୍ = ଆର୍ଯ୍ୟମ୍ ।

ମନୁନା ପ୍ରୋକ୍ତମ୍ = ମାନବମ୍ ।

ପ୍ରଭୋଃ ଭାବଃ = ପ୍ରଭୁତ୍ମ/ପ୍ରଭୁତା । [T.U.15H]

ଧନମ୍ ଅନ୍ତି ଯସ୍ୟ ସଃ = ଧନବାନ୍ ।

ଶ୍ରୀଃ ଅନ୍ତି ଯସ୍ୟ ସଃ = ଶ୍ରୀମାନ୍ ।

ଲଙ୍ଘ୍ନୀଃ ଅନ୍ତି ଯସ୍ୟ ସଃ = ଲଙ୍ଘ୍ନୀବାନ୍ ।

ଧନମ୍ ଅସ୍ୟ ଅନ୍ତି = ଧନୀ । [T.U.15H]

ବର୍ଣ୍ଣଃ ଅନ୍ତି ଯସ୍ୟ ସଃ = ବର୍ଣ୍ଣ ।

ଅୟମ୍ ଏଵାମ୍ ଅତିଶୟେନ ପଟ୍ଟଃ = ପଟ୍ଟତମଃ/ପଟିଷ୍ଠଃ ।

ଅୟମ୍ ଏଵାମ୍ ଅତିଶୟେନ ଲଘୁଃ = ଲଘୁତମଃ/ଲଘିଷ୍ଠଃ ।

ଅୟମ୍ ଅନ୍ୟୋଃ ଅତିଶୟେନ ପଟ୍ଟଃ = ପଟ୍ଟତରଃ/ପଟିଆନ୍ ।

ଅୟମ୍ ଅନ୍ୟୋଃ ଅତିଶୟେନ ଲଘୁ = ଲଘୁତରଃ/ଲଘିଆନ୍ । [T.U.15H]

ଅୟମ୍ ଏଵାମ୍ ଅତିଶୟେନ ପ୍ରଶ୍ନ୍ୟ = ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ/ଜ୍ୟେଷ୍ଠଃ ।

ଅର୍ଜୁନସ୍ୟ ଅପତ୍ୟଂ ପୁମାନ୍ = ଆର୍ଜୁନିଃ ।

ସୁରଭେଃ ଅପତ୍ୟଂ ସ୍ତ୍ରୀ = ସୌରଭେଯୀ ।

ପଞ୍ଚାଲସ୍ୟ ଅପତ୍ୟଂ ସ୍ତ୍ରୀ = ପାଞ୍ଚାଲୀ ।

ଇନ୍ଦ୍ରଃ ଅସ୍ୟ ଦେବତା = ଐନ୍ଦ୍ରଃ ।

ଶକ୍ତିରସ୍ୟ ଦେବତା = ଶାକ୍ତଃ ।

ବକାନାଂ ସମୁହଃ = ବାକମ୍ ।

ଭିକ୍ଷାଣାଂ ସମୁହଃ = ଭୈକ୍ଷମ୍ ।

ଜନାନାଂ ସମୁହଃ = ଜନତା । [T.U.15H]

ନଲାନାଂ ସମୁହଃ = ନଲିନୀ ।

ବ୍ୟାକରଣମ୍ ଅଧିତେ ବେଦ ବା = ବୈଯାକରଣଃ ।

ସ୍ମୃତିମ୍ ଅଧିତେ ବେଦ ବା = ଶ୍ରାର୍ତ୍ତଃ ।

ଶୁକ୍ଳସ୍ୟ ଭାବଃ = ଶୁକ୍ଳତ୍ମ/ଶୁକ୍ଳତା ।

ସାଧୋଃ (ସାଧ୍ୟାଃ ବା) ଭାବଃ = ସାଧୁତ୍ମ/ସାଧୁତା ।

ସୁହଦୋ ଭାବଃ = ସୌହାର୍ଦ୍ୟମ୍ ।

ଡ୍ରଗୁଣା ପ୍ରୋକ୍ତା = ଭାଗ୍ୟୀ ।

ମକ୍ଷିକାଭିଃ କୃତମ୍ = ମାକ୍ଷିକମ୍ ।

ମଥୁରାୟାଃ ଆଗତଃ = ମାଥୁରଃ ।

ମତିଃ ଅନ୍ତି ଯସ୍ୟ ସଃ = ମତିମାନ୍ ।

ପିତା ଅନ୍ତି ଯସ୍ୟ ସଃ = ପିତୃମାନ୍ ।

ବୁଦ୍ଧିଃ ଅସ୍ୟ ଅନ୍ତି = ବୁଦ୍ଧିମାନ୍ ।

ସହସ୍ରମ୍ୟ ଅନ୍ତି = ସହଶ୍ରୀ/ସାହସଃ/ସହଶ୍ରବାନ୍ ।

ପୂରୁଷଃ ପ୍ରମାଣଃ ଯସ୍ୟ ତ୍ରୈ = ପୌରୁଷମ୍ ।

অয়ম् অনয়োঃ অতিশয়েন প্রশস্য = শ্রেয়ান्।

অয়ম্ এষাম্ অতিশয়েন বৃদ্ধঃ = বর্ষিষ্ঠঃ/জ্যেষ্ঠঃ। [T.U.15H]

অয়ম্ অনয়োঃ অতিশয়েন বৃদ্ধঃ = বর্ষীয়ান/জ্যায়ান।

অয়ম্ এষাম্ অতিশয়েন বলবান् = বলিষ্ঠঃ। অয়ম্ অনয়োঃ অতিশয়েন বলবান্ = বলীয়ান।

অয়ম্ অনয়োঃ অতিশয়েন বহুঃ = ভূয়ান। অয়ম্ এষাম্ অতিশয়েন বহুঃ = ভূয়িষ্ঠঃ।

সর্বাসু দিক্ষু = সর্বতঃ। [T.U.15H]

উভয়োঃ দিশোঃ = অভিতঃ।

শুক্লায়াঃ ভাবঃ = শুক্লত্বম।

পট্ট্যাঃ ভাবঃ = পটুত্বম।

মৃদ্যাঃ ভাবঃ = মৃদুতা।

প্রিয়বাদিন্যাঃ ভাবঃ = প্রিয়বাদিত্বম/প্রিয়বাদিতা।

কর্ত্ত্যাঃ ভাবঃ = কর্ত্তৃত্বম।

সত্যাঃ ভাবঃ = সতীত্বম।

নিপুণায়াঃ ভাবঃ = নিপুণত্বম/নিপুণতা।

মেধাবিন্যাঃ ভাবঃ = মেধাবিত্বম/মেধাবিতা।

উদকম্ অস্মিন् অস্তি = উদ্ঘান। [T.U. 16H] অর্ণাংসি অস্মিন् অস্তি = অর্ণবঃ।

কুরোঃ অপত্যঃ পুমান् = কৌরবঃ। [T.U.16H]

অয়ম্ এষাম্ অতিশয়েন প্রিয়ঃ = শ্রেষ্ঠঃ। [T.U.16H]

ধীঃ অস্য অস্তি = ধীমান। [T.U.16H]

নীলস্য ভাবঃ = নীলিমা। [T.U.16H]